

Les photos d'Alain Frémion à la Médiathèque

De l'argentique au numérique !



Les photos d'Alain Frémion à la Médiathèque

Ceux qui fréquentent la salle Astarac de la Médiathèque, ont déjà pu apprécier des photos d'Alain Frémion exposées avec celles des autres membres du Photo-Club de Seissan. Mais jusqu'au 31 juillet, c'est une exposition totalement personnelle qui attend les visiteurs : plus de quarante clichés de belles dimensions, soit sur papier soit sur plexiglass que l'auteur a choisi de présenter, révélant l'hétérogénéité de son talent comme l'évolution de l'art photographique. Lors de ces pérégrinations professionnelles, il a traversé de nombreux pays, explorant des lieux pas forcément accessibles au touriste lambda et en ramenant de superbes photos. Ici, le choix s'est porté sur de sublimes portraits de femmes du monde que l'on croirait sortis tout droit des grands magazines de reportage. Saisir de tels regards, c'est révéler toute l'histoire de ces personnages. En fait, à l'époque, il s'agissait de diapositives, ce qui a demandé un fastidieux travail de numérisation mais le résultat est bien à la hauteur de l'investissement. Et puis l'ère du numérique est arrivée. Alain Frémion ne pouvait que s'approprier toutes les opportunités que cette technique permettait désormais. Et il a commencé à s'amuser et ne s'arrête plus. Soit en prenant la photo, soit après, il la tortille, la triture, la torture, il en fait sa chose jouant avec la lumière comme avec les formes. Passionné de Jazz in Marciac, il ne peut prendre des photos que lors des répétitions. Donc, avec ces artistes qui, de toutes façons sont différents de la scène, il va jouer pour leur donner une identité qui colle à la sienne ou comme il la perçoit. Troisième volet de cette exposition, intitulé « réflexions diverses sur notre temps ». Là, il a saisi quelques beautés comme la cathédrale d'Auch en pleine nuit ou une simple tomate, la quiétude comme celle des spectateurs assis sur les arènes du Théâtre de Verdure ou celle d'un beau paysage, les craintes que nous inspire le monde avec ces centrales, ces lignes à Haute Tension, le pouvoir de l'argent, la provocation aussi avec ces quartiers de porc sanguinolents, etc.

A voir, les mercredi (10h-12h et 14h-17h), vendredi et samedi (9h-13h)