

## Toros y vinos



Toros y vinos

### Toros et vinos

#### Le sorteo en public

Généralement le sorteo, c'est-à-dire le tirage au sort des toros, se fait dans la patio du sorteo en présence des organisateurs et des professionnels. Le club taurin a voulu que cette opération soit effectuée en public. Dans un premier temps, les représentants des toreros constituent les lots de deux toros, ce n'est pas chose facile, les propositions sont très diverses, on tient compte du gabarit, des cornes, avec aussi l'impression du jeu que peut donner le toro. Les numéros sont inscrits sur des feuilles de papier à cigarette, soigneusement roulées en boule et jetées au fond d'un sombrero recouvert d'un autre chapeau. Dans l'ordre du cartel, le représentant du torero ou novillero, glisse sa main et sort une boulette, c'est le moment où se multiplient les signes de croix ou le contact avec les médailles. Les organisateurs établissent le tableau des sorties.

#### Hommage à Pierre Delinière

Pierre Delinière disparu récemment dans un accident de la circulation était un photographe qui durant des décennies a immortalisé les toros combattus à Vic. Ce n'était pas la photo classique de la bête, mais il observait l'éclairage et surtout les attitudes. Il était aussi par ses portraits de vicois le mainteneur d'une vie du territoire et des traditions. Ses amis taurins avaient placé à l'entrée du patio de sorteo une photo de toro qui a fait le tour de toutes les revues taurines et un mot d'amitié de la part de tous ceux qui ont connu ce défenseur des traditions locales.

#### Tienta avec Adour Aficion

Richard Milian ouvrait cette journée taurine avec les élèves de son école Adour Aficion. C'était aussi l'occasion de conter ses prestations de torero dans le ruedo vicois face à des toros dont les cornes étaient au-delà de ses deux bras. Quelques élèves montrèrent déjà des qualités pour aborder bientôt des erales en corrida.

#### Réflexions sur la commission technique de la novillada

Nombreux aficionados nous ont interpellé sur le comportement du palco pour la novillada des Dolorès - Nous communiquons leurs remarques

Il y avait peu de monde c'est sûr mais ce public s'est éteint parce que le palco n'a pas su donner à cette grande novillada les palmas qui lui revenaient – Manuel Vanegas méritait une deuxième oreille pour sa faena et son coup d'épée et le novillo avait droit à la vuelta ruedo « - Nous avons vu des mises à mort d'une rare efficacité et les cornes astifinos étaient là ». « Des séquences de la gauche méritaient la musique, les Armagnacs qui avaient eu une initiative furent invités à ranger leurs instruments » - « Ces jeunes novilleros qui ne lâchèrent jamais prise méritaient une vuelta » « Le président ne s'est jamais levé quand les toreros sont venus saluer au palco, quand le dernier picador a enlevé son castereno pour la fin de la novillada . »



Tienta par un jeune élève de l'école taurine de Richard Milian



Sorteo en public



Hommage du club taurin à Pierre Delinière