

MARCIAC l' Orchestre National de Bordeaux Aquitaine

Ravel et le Jazz ou le Jazz et Ravel

Lionel Belmondo saxophone, Stéphane Belmondo trompette, Jacky Terrasson piano, Thomas Bramerie contrebasse, Lukmil Perez batterie, percussion et derrière, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine pour une revisitation de Ravel. Une invitation à un voyage musical inédit dans l'univers de Maurice Ravel, figure la plus influente de la musique française du début du vingtième siècle et qui témoignera d'un vif intérêt pour le Jazz, très populaire dans le tout Paris des années folles. L'Europe découvre le jazz. Un esprit de liberté souffle sur Paris ; le jazz intrigue le public et les artistes, devenant le phénomène musical majeur des années d'après guerre. Comme d'autres compositeurs français Maurice Ravel montre un vif intérêt à cet ailleurs musical. Cette ouverture sur un monde fait de métissage artistique sera source de renouvellement esthétique. L'histoire d'amour entre Ravel et cette musique ne date pas d'aujourd'hui : « Take Jazz Seriously ! » demandait aux Américains le compositeur du célèbre Boléro. Comme l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, comme les cinq musiciens à ses côtés, nous prendrons nous aussi très au sérieux ce mariage entre jazz et classique à la gloire d'un génie éternellement moderne.

Événement exceptionnel que ce concert de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine en compagnie des frères Belmondo, de l'enthousiasmant Jacky Terrasson, le plus voyageur des pianistes de jazz. Et que dire de l'étonnant contrebassiste Thomas Bramerie un complice de longue date des frères Belmondo. **Vendredi 24 mars à l'Astrada**