

Une nouvelle signalétique dans l'église de Mirande



Une nouvelle signalétique dans l'église de Mirande

A l'initiative de l'abbé du Cheyron, l'intérieur de l'église de Mirande a bénéficié il y a peu d'une signalétique bien utile destinée à mettre en valeur, à l'intention des paroissiens et des nombreux visiteurs, certains éléments patrimoniaux dignes d'intérêt et dont l'histoire est méconnue voire ignorée.

C'est un travail d'équipe qui a abouti à ce résultat : Henri Calhiol (Société archéologique et historique du Gers) pour la partie texte et histoire, Jacques Escoubet pour la mise en forme et le graphisme et René Sarniguet pour la confection des supports.

Ont été ainsi mis en exergue par des cartels informatifs : le vitrail du XVe, la statue de Jeanne d'Arc à l'histoire bien mirandaise liée à la guerre de 14-18, le majestueux autel qui était le maître-autel de l'abbaye de Berdoues, le tableau L'Assomption de la Vierge Marie, réalisé par le peintre du roi Louis XIV pour la cathédrale Notre-Dame de Paris, le grand orgue de Magen, le Chemin de Croix œuvre unique et originale du peintre Louis Boulanger, le tableau de David dans la fosse aux lions, œuvre de Ponsan-Débat, présenté au Salon de 1875 et commande d'Etat et la Descente de la croix, tableau qui appartenait jadis au couvent des Clarisses de Mirande.

Une heureuse initiative appréciée des visiteurs notamment lors des journées européennes du Patrimoine