

## Concert d'Omnes Orbis



Concert d'Omnes Orbis

**Dimanche 29 avril à 17 heures**, en l'église du village, le chœur de Chambre voix d'hommes Omnes Orbis de La Bastide d'Armagnac, sous la direction de Jean Nadeau, donnera un concert.

### Le chœur Omnes Orbis

Comme son nom l'évoque (« Omnes orbis » signifie « de tous horizons »). En effet ce chœur réunit des hommes de toutes provenances géographiques, humaines et sociales. La plupart de ses membres résident dans le département, les autres viennent du Gers voisin.

Il est composé d'une vingtaine de chanteurs amateurs, répartis en quatre pupitres. Sa force réside dans la capacité de tous au travail nécessaire pour progresser. Et sa plus belle qualité tient probablement en l'amitié sincère qui scelle le tout. Les choristes aiment chanter, et cultivent ce plaisir par un travail nourri.

Depuis sa création en 1997, Omnes Orbis se produit de préférence dans des églises (à cause de l'acoustique) ou des salles des fêtes dans les villages des Landes et du Gers avec toutefois quelques escapades dans les départements limitrophes : Gironde, Dordogne, Pyrénées...

Les concerts constituent la grande majorité des occasions de prestations du chœur.

Les choristes veulent être le reflet le plus parlant du travail effectué hebdomadairement, travail qui vise toujours l'éclectisme, l'authenticité, l'audace et l'aventure. Éclectisme, car cela constitue la seule véritable politique du chœur. Authenticité, en ceci que sont recherchées prioritairement les œuvres d'auteurs, faisant aussi peu que possible appel à des arrangements. Audace et aventure, enfin, à l'heure de s'intéresser à des transcriptions de grandes pièces instrumentales, à des compositions et des arrangements inédits, à des adaptations originales, ce qui privilégie l'intérêt de l'inouï.

Les concerts s'articulent généralement en deux parties, autour d'un entracte d'environ dix minutes. Leur durée moyenne avoisine les 90 minutes.

Omnes Orbis avec son riche répertoire entraîne l'assistance depuis l'époque de la Renaissance à nos jours, de la musique sacrée aux thèmes traditionnels revisités, en passant par quelques chansons de circonstances et des transcriptions inédites.

Avec Omnes Orbis, s'annonce un bon moment musical en perspective.

### Sélection des œuvres pour le concert du dimanche 29 avril à Panjas

L'ordre d'interprétation n'est pas défini : 1 Panis Angélicus Casciolini (XVIII s), 2 Missa Simplex (Missa VI) Rob Peters, op.81, 3 Trubadur-enek Quant li rossignols traditionnel du 13<sup>e</sup>s, 4 Le vent René Quignard, 5 Qu'ès tan lunh tradi Anglo Saxon texte H Marliangeas arrangts H Marliangeas J Nadeau, 6 Chansonnette à celle qui reste pucelle texte G Brassens Musique J Bertola harmonisation J Nadeau, 7 In Stiller Nacht Johannes Brahms, 8 Go down, Moses Negro spiritual - Harmonisation Gesseney-Rappo, 9 La belle si nous étions Francis Poulenc, 10 Lux aeterna Martin Neumann, 11 The Enchanted Gypsy Donovan Arrangt J Nadeau, 12 Recuerde el Alma Dormida Musique A Mudarra Texte J Manrique, 13 Hymne Op 21 n° 2 Jean Sibelius, 14 Duermete - berceuse des Asturies Harmonisation Jean Nadeau 3<sup>e</sup> strophe Jean Nadeau, 15 Pater noster Claudio Macchi, 16 O quam suavis est Arthur Meulemans, 17 Beati mortui Felix Mendelssohn Bartholdy Periti autem Felix Mendelssohn Bartholdy

**La participation pour l'entrée est libre mais nécessaire.**