

Concert de la Maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse



Concert de la Maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse

Samedi 19 mai à partir de 20 h 30, à la chapelle de Luzanet, l'association des Amis de la Chapelle de Luzanet a le plaisir de recevoir la Maîtrise de la Cathédrale Saint Étienne de Toulouse. La Maîtrise offrira un répertoire de musique liturgique et profane du XVIe au XXe siècle. L'entrée est en libre participation.

Après des siècles de rayonnement à Toulouse, accompagnée de nombreux maîtres et compositeurs tels qu'André Campra, Jean Gilles, Charles Levens, Bernard Aymable Dupuy, Aloys et Aymé Kunc, la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse a été refondée en 1936.

Aujourd'hui encore, cette formation dont la réputation dépasse nos frontières poursuit sa mission d'éducation, de formation au chant choral et de diffusion d'œuvres musicales auprès d'un large public.

Dirigée depuis juin 2017 par Marie-Anne Simorre, elle se compose d'une trentaine de jeunes filles et garçons âgés de 9 à 22 ans, auxquels se joignent quelques hommes ténors et basses.

Leur programme musical est essentiellement puisé dans l'extrême variété du répertoire sacré, des siècles précédents jusqu'à nos jours.

Avec environ cinq heures de travail hebdomadaire, ils se produisent une vingtaine de fois en concert chaque année, à Toulouse, en région, voire à l'étranger comme en Autriche en 2016 et en Espagne cet été.

Ils mènent diverses actions caritatives ou au profit de publics fragiles. Ils enregistrent régulièrement des CD, le dernier étant sorti en 2017 à l'occasion du 80e anniversaire de l'association.

Compte tenu de leur mission spécifique ils animent aussi une douzaine d'offices à la cathédrale de Toulouse.

Concerts du week-end de Pentecôte :

Hanac Pachap – anonyme (XVIIème siècle), Laudate pueri – Félix Mendelssohn (1809-1847), Ave Maria – Guillaume Bouzignac (1587-1643), Angelus ad Virginem – Noël Irlandais arrangé par David Willcocks (1919-2015), Par une nuit profonde – Noël allemand arrangé par Michaël Praetorius(1571-1627), Guillaume, Antoine et Pierre – Noël provençal arrangé par Jean Bouvard, L'Enfance du Christ – Hector Berlioz (1803-1869), Scène 6 et Chœur des bergers, Stabat Mater – Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901), Chœurs « Virgo virginum praeclara » et « Quando corpus morietur », Ave Maris Stella – Léo Delibes (1836-1891), Ave Maria – Michael Head (1900-1976), Regina caeli – Marc-Antoine Charpentier (1643)