

Église de Tillac Exposition d'Icônes



Église de Tillac Exposition d'Icônes

Église de TILLAC Exposition d'Icônes

En marge du concert, donné par l'ensemble vocal Doros de Moscou à Tillac, le 30 septembre, se tiendra une exposition d'icônes (14h.à 20h). écrites par Myreille Audoin-Pons,

Myreille Audoin-Pons, pratique avec excellence l'art de l'iconographie, qui exige une technique très pointue, dans son atelier « St-Jean » situé à la Montagnarié à Dourgne au pied de la Montagne Noire où elle trouve le calme et la sérénité nécessaires à la création.

C'est lorsqu'elle habitait Rome, il y a une quinzaine d'années, qu'elle a découvert l'iconographie. Formée au style vénéto-crétois avec Stefano Armakolas, professeur au séminaire orthodoxe grec à Rome et à l'école byzantine russe avec Alexander Stal'nov de l'académie des beaux arts de Saint Petersburg

Pour écrire ses icônes, dont elle choisit les thèmes de préférence parmi les œuvres des 15 et 16 ème siècles,. L'icône est écrite sur bois de tilleul (de préférence) ou de peuplier, en respectant les techniques traditionnelles:

- préparation de la planche, encollage d'une toile légère avec de la colle de peau de lapin, puis application de plusieurs fines couches de plâtre;
- dorure à la feuille d'or(23 3/4 carats) sur une préparation de terre d'Arménie;
- peinture a tempera, pigments naturels liés avec un mélange de jaune d'œuf et de vin blanc pour l'école russe ou de vinaigre blanc pour l'école vénéto-crétoise.

L'icône terminée est protégée par une couche de vernis ou d'olifa (préparation à base d'huile de lin)

Voir article du concert avec le Choeur Doros de Moscou CLIC ICI

Pour en savoir plus sur Myreille Audoin-Pons, : CLIC IC



DOROS les chanteurs Carcassonne 2018 (2).jpg