

Un voyage musical dans le XVII^{ème} siècle

Mini récitals en l'église Sainte Lucie



Un voyage musical dans le XVII^{ème} siècle

Dans le cadre de Claviers en Pays d'Auch et pour fêter ses vingt ans, c'est avec un plaisir toujours renouvelé que l'église Sainte Lucie de Duran a accueilli trois talentueux clavecinistes.

Présentée par Jean-François Revel, organisateur du festival, la soirée a débuté avec Guillaume Haldenwang, 22 ans, qui a régalé l'assistance en interprétant les partitions d'Alessandro et Domenico Scarlatti (XVII^{ème} et XVIII^{ème}), véritable feu d'artifice de notes avec Toccata, Spiritoso, Sonate et Fugue.

Lucille Chartrain, professeur de clavecin au Conservatoire Henri Duparc de Tarbes lui a succédé avec deux Suites de Johann Jakob Froberger et Louis Marchand, toute une série de danses anciennes : gigue, sarabande, gavotte, rondeau, menuet... qui n'ont pas été exécutées par le public présent charmé par la musique.

Une petite anecdote contée par Philippe autour du manuscrit Humeau déniché par un heureux hasard à Montauban chez un brocanteur a ponctué l'entr'acte.

C'est Jean-Luc Ho, multi claviniste, passionné par les claviers anciens, artiste reconnu et maintes fois récompensé qui a terminé superbement ce mini récital sur des œuvres de Nicolas Lebègue, François Roberday, Jean-Baptiste Lully, Jean-Henry d'Anglebert et autres anonymes...

Une belle soirée de mai malgré le temps maussade !



20190518183506E0i6.jpg