

Un concert d'exception à la Chapelle de Las



Un concert d'exception à la Chapelle de Las

Le concert annuel organisé à la chapelle de Las ce lundi 9 août se révéla cette année d'une qualité exceptionnelle.

Voici le retour sur ce concert par **Suzanne Dat Brocas**, présidente de l'ASEL (Association pour la sauvegarde de l'église de Las) :

Jean-François Loiseleur des Longchamps, baryton talentueux et directeur artistique de la compagnie éponyme, présentait un programme original mariant voix et piano. Il avait choisi de célébrer les anniversaires en 2021 des centenaires de naissance de personnages liés à la musique..

Avec **Mathilde Rossignol**, mezzo soprano, et **Paul Beynet**, pianiste accompagnateur, Jean François nous a fait visiter en musique des œuvres de Baudelaire, "l'Invitation au voyage" orchestrée par Henri Duparc et "l'Albatros" par Ernest Chausson, mais aussi de Pauline Viardot chanteuse et compositeur moins connue que sa célèbre sœur La Malibran. Elle mit en musique joliment "Le chêne et le Roseau" de notre bon La Fontaine, et " le Rossignol" de J. Boulmier.

Mathilde et Jean François sublimèrent ces mélodies. Si Jean François se révéla un puissant baryton dans "l'Invitation au voyage", Mathilde exhala douloureusement la plainte de Desdémone d'Othello, féminicide shakespearien rappelons le...



Paul Beynet apaisa la tension en exécutant allègrement une mazurka peu connue de Chopin.

Vint alors l'apothéose du concert : « O ma lyre immortelle » extrait de Sapho de Charles Gounod, où le désespoir de l' héroïne, psalmodié par la flûte, la voix humaine et le piano atteignit une intensité exceptionnelle.



Aux applaudissements enthousiastes du public répondit en bis « Le petit roi d'Yvetot » courte pièce primesautière et rafraichissante

Un immense coup de chapeau à Loiseleur pour nous avoir fait découvrir ce patrimoine musical méconnu et à Paul et Mathilde, jeunes talents promis sans aucun doute à un bel avenir."

Photos : Suzanne Dat Brocas et Yves Renard