

Le trio Goldberg joue les variations Goldberg de Bach



Le trio Goldberg joue les variations Goldberg de Bach

Les variations Goldberg, chef d'œuvre mythique de J.S. Bach a longtemps fasciné les musiciens et le public.

« A l'intention des amateurs, pour la récréation de leur esprit » est noté sur la première édition.

Écrite pour un clavecin avec deux claviers, cette œuvre a été transcrite pour plusieurs combinaisons d'instruments dont l'adaptation de Dimitri Sitkovetsky pour trio à cordes.

Le projet de l'exploration de cette œuvre a réuni Bita, Yseult et Susan qui se connaissent depuis longtemps.

Le plaisir de jouer ensemble a ainsi créé un projet artistique et humain, où la dimension culturelle des trois origines, anglaise, iranienne et française apporte richesse dans les échanges, l'écoute et même le plaisir des mets gastronomiques, partagés lors des séances de travail.

En 2020, le Trio Goldberg prend forme et se consacre à l'exploration et à l'apprentissage de cette œuvre.

Issues d'horizons différents (musiciennes d'orchestre, professeurs et chambristes) et fortes d'une multiplicité culturelle, les trois musiciennes s'expriment unanimement à travers ces pages sublimes.

- **Bita Rezvannia - violon**, membre de l'OPPB et professeur de Qi Gong, a étudié à Téhéran et à Paris.
- **Yseult Fréchard - alto**, membre du Quatuor Vermerrer, professeur d'alto au CRR, Fabrique des Arts Carcassonne, a joué avec l'orchestre de Bayonne et a étudié à Paris et à Moscou.
- **Susan Edward - violoncelle**, membre du Quatuor Pleyel, directrice de l'association Musique de Chambre dans le Gers, a travaillé à Ramallah pour la fondation Barenboim-Said et a étudié à Manchester et à Trossingen.

Dimanche 10 octobre à 16h30 à l'église de Bonas (32)

Renseignements, réservation: 06 87 56 67 01

Tarifs: 12€/7€ (étudiants, chômeurs), gratuit moins de 12 ans.

