

## Plein les mirettes avec le spectacle de la soirée

la poudre va parler



Plein les mirettes avec le spectacle de la soirée

Le soir un spectacle gratuit à ne pas manquer. Place d'Astarac 19h30

La compagnie **AKOUMA** basée en **Vallée des Gaves** dans les **Hautes-Pyrénées** réunit des artistes passionnés et touche à tout, autour d'un projet commun : faire jaillir la poésie et le fantastique des spectacles nés de leur savoir-faire. Ces **dompteurs de feu**, **saltimbanques** des temps modernes sont **circassiens**, **plasticiens**, **musiciens**, et **pyrotechniciens** veulent modifier l'image classique du feu et des artifices en proposant d'y associer une histoire par le mouvement des corps, un scénario burlesque, des personnages atypiques et délirants. Les éléments de décor sont travaillés, les agrès de feu et les artifices sont détournés de leur utilisation habituelle pour plonger le public dans un univers étonnant et détonnant.

### LEUR TRAVAIL S'ARTICULE AUTOUR DE

Bien connu en Chine depuis le VIII<sup>ème</sup> siècle, la poudre est utilisée en France d'abord pour les bombardes avant de devenir un instrument de divertissement. Après s'être contenté d'imiter le feu avec des dragons festifs crachant des flammes dans la France du XVI<sup>ème</sup> siècle, on ajoute progressivement à la poudre des « garnitures », poussière d'or et d'argent. On combine les formes, les rythmes à travers des étoiles, des pluies d'or, des serpenteaux.

Mais si aujourd'hui on admire la belle bleue, la belle rouge et le bouquet final... autrefois on intégrait les feux d'artifices dans des spectacles et on ne les regardait pas pour eux-mêmes : ils devaient soutenir une intrigue théâtrale, un conte, un récit de bataille. Puis après être devenus signes de victoire et de prospérité, les feux deviennent spectacles populaires en symbolisant les fêtes nationales avec feux de Bengale, rassemblements et fêtes en plein air.

Chaque création de la Cie prend son ancrage dans le désir de faire évoluer les spectacles de feu et d'en trouver de nouvelles formes et de nouveaux moyens.

Ainsi la Compagnie AKOUMA perpétue le travail d'évolution des feux d'artifices en renouant avec une tradition de spectacles de feu qu'elle adapte et qu'elle transforme au monde contemporain en replaçant l'acteur au centre de la démarche.

La richesse des actions menées réside dans la transversalité des contacts. L'objectif étant de créer une fusion entre des domaines en apparence éloignés. La compagnie est en recherche constante d'évolution à travers plusieurs axes de travail :