

Profiter de sa situation géographique et culturelle



Profiter de sa situation géographique et culturelle

Oui, il y a une vie après la Tour Eiffel, Notre Dame, dit-on ! Le patrimoine de la France est riche et varié. L'histoire, la culture, le savoir-faire sont une véritable mine d'or pour l'avenir. En effet, on ne le dit pas assez, mais la richesse générée par le tourisme en France est plus importante que celle produite par l'industrie automobile.

Si on sait valoriser les monuments historiques, les savoir-faire locaux, les espaces naturels, il est possible de créer de nouvelles dynamiques locales et créer des territoires attractifs. Les touristes vont suivre, l'économie locale sera relancée. Mais il faut s'en donner la peine. Le club de Motivés, avec la municipalité et le concours de nombreux amis y travaille. Nous avons la chance de nous trouver dans un endroit privilégié. La Garonne relie Toulouse à Bordeaux, La Baïse en est un affluent reliant l'Occitanie à la Nouvelle Aquitaine, Flaran est une remarquable abbaye cistercienne élevée au rang de Grand Site et, il faut le rappeler Halte Majeure sur les Chemins de Saint Jacques de Compostelle, et les sites alentours traduisent la riche histoire du peuplement dans notre micro-région.

Le concept de métropolisation avec deux capitales régionales que sont Bordeaux et Toulouse témoignent du fait qu'il y a un processus de concentration sur les zones urbaines. Ceci implique entre autres que ces populations urbaines recherchent par moment un lieu de détente, de quiétude, de loisirs différents de ce que leur offre la Ville. La récente demande de visiter la bastide et la banlieue sollicitée par un groupe de retraités muretais et un groupe de motards bordelais illustre bien cet état d'esprit. Ils trouveront sur place les animations recherchées que ce soit en termes de visites ou de ballades. C'est le sens de la réalisation " Motivés " et de projets qui doivent, et cela est toujours le but recherché, déboucher sur un site culturel Flaran/Valence-sur-Baïse , abbaye/bastide.

Claude Laffargue

