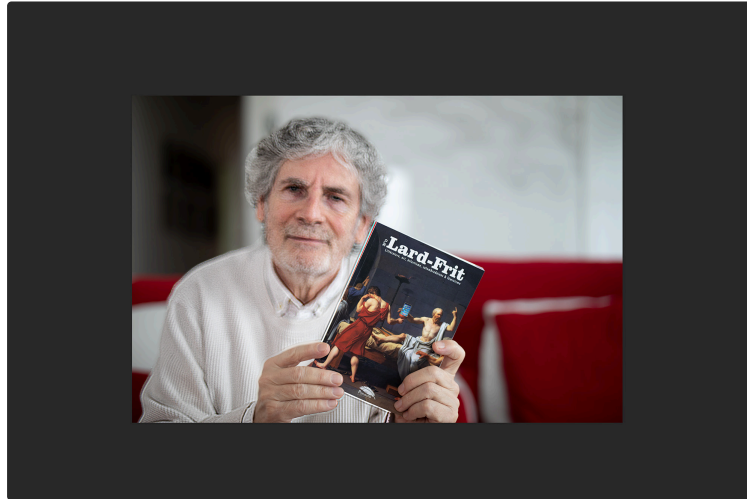


## Un nouveau magazine est né dans l'Armagnac

Résolument sur papier et sans pub: «Lard-Frit»



Un nouveau magazine est né dans l'Armagnac

Le titre de ce nouveau magazine, Lard-frit, c'est, bien entendu, un jeu de mots pour « l'art free », reprise du titre d'une mini-bande dessinée, créée par Jean-Louis Le Breton dans ses jeunes années (on la retrouve dans le nouveau magazine).



### Couverture du n°1: la mort de Socrate de Jacques-louis David où le poison est remplacé par un samrtphone, poison moderne

Après avoir transmis son Canard gascon à Hugues de Lestapis et écrit de nombreuses pièces de théâtre pour les troupes amateurs de la région, des biographies et des romans policiers, Jean-Louis Le Breton se lance dans une nouvelle aventure littéraire.

Lard-Frit ne traite pas spécialement de sujets régionaux, armagnacais, gersois ou gascons, mais de sujets généraux qui peuvent intéresser tous les lecteurs. Tous ceux qui aiment prendre leur temps pour prendre en main un beau papier et aborder un sujet d'actualité peu connu ou digne d'être sorti de l'avalanche d'informations sans intérêt dont nous sommes abasourdis.

## Une perle de l'Empire

Un texte d'Yves Letort

Où l'on découvre un aspect méconnu de l'éthologie de l'éléphant et de ses conséquences géopolitiques.

De multiples témoignages subsistent au sujet de l'Éthiopie, ce royaume de géants des qu'il s'agit d'explorer leurs fibres. Imposants le cabinet du café, dans son ancrage, imposant à dissimuler son fort intérieur et content de poser sa plume devant des occidentaux de spéculateurs. Seule une institution suit répondre à cet enthousiasme, mais pour de multiples raisons et avec une méthode qui allait entraver des bodèvevements géopolitiques dont nous revenons encore les effets à l'heure actuelle: il s'agit du zoo de Londres dans les années 1850.

Les moeurs victorienne à peine épanouies en ce milieu de décennie ne pouvaient tolérer le spectacle dégoûtant qu'offraient nos pachydermes à un public civilisé et pur conséquent britannique. Soumis de répit par les plus hautes instances de l'Empire, la direction du zoo ne put se résoudre à expulser ces éléphants à l'équarrissage. Fort heureusement, l'époque se révélait féconde en divers progrès industriels et d'applications qui en décollaient. La chimie exposait des avancées considérables, notamment dans le secteur des produits raffinés destinés à la médecine. Le conseil d'administration du zoo se tourna avec un certain naturel vers les fabricants capables de proposer une solution. Après minutes consultations, l'on conclut que des doses massives d'élixir paragonique résoudraient le problème. Le gouvernement de Sa Majesté fut sollicité afin d'approuver son consensus dans la fourniture de centaine d'unités complètes en quantité suffisante. La demande suivit un temps le circuit habituel, de bureaux en cabinets, jusqu'au fief impérial ou la Reine, lors d'une visite d'imagination à ce non contempné malgré elle le spectacle d'un professionnel en train de déquaper de façon saine. Enais, scandale, en mit en demeure la direction du zoo de présenter ses excuses. Elle s'excusa avec célérité, notant cependant que si le gouvernement de Sa Majesté avait été un peu plus rapide sur ses patins, rien ne serait

LITTÉRATURE

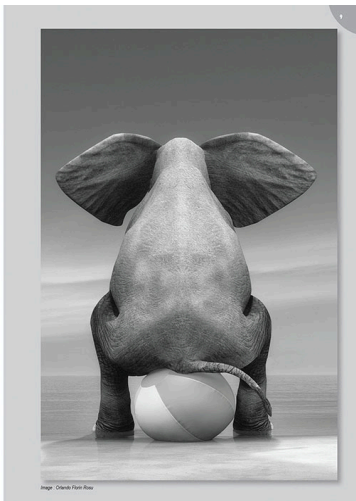


Image: Charles Fournier

## Thèmes de Lard-Frit

Voici les thèmes des 150 pages de ce nouveau magazine plein de trouvailles :

L : Littérature

A : Art

R : Rire

D : Détente

F : Féminisme

R : Régál

I : Inspiration

T : Technologie.


Tout cela avec un brin de provoc, péché mignon de Jean-Louis Le Breton !

Ont participé à la rédaction de ce premier numéro : Jean-Louis Le Breton et Laurent Katz, Yves Letort, Noé Gaillard, Gilles-Marie Baur, Kleude, Anna Giès, Arthur Pagani, Pierre Pelot, Richard Gotainer, Lefred-Thouren et Jean Vezancourt.

### Jean-Michel Ucciani

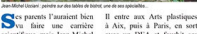
#### Des pinces à vélo et des pinceaux

Ce Marseille à vélo point plus vite que son ombre. Il croque la ville et ses cafés comme nul autre pinceau. Ça se digeste frais comme un verre de pastis.

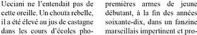


ny et Yohab (Pascal Hello), qui conçoivent la BD comme un outil de déviation politique. Ils firent leur première chez *Incise* notre, imprimé gantchéte que des évènements plus qu'un mot d'un passant. Plus tard, *Méfi* eut une incursion dans la presse professionnelle sous le titre de *Transfer*, mais l'expérience avortera en raison du lâchage d'un investisseur.

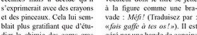
**Reçu**




Il est possible d'acquiescer à Aix, puis à Paris, en sortant avec un DEA et l'oubli des premières années de jeunesse. À la fin des années soixante-dix, dans une fin de carrière, dans les cours d'écoles phocéennes mais à distance qu'il s'exprimerait avec des crayons et des pinceaux. C'est lui semblait plus gratifiant que d'offrir la chimie des corps gras comme un pipe.




Ucciani n'a pas franchement l'effluve d'un révolutionnaire avec la croûte entre les dents. Son titre à lui, c'est avant tout le dessin d'homme. Il essaye un temps de se consacrer à la figure comme une bricole: *Méfi* (l'habitude par: *fait gaffe à tes ouïes*). Il est guidé par une bande de copains curieux et pinceaux, dont Valé




Ucciani n'a pas franchement l'effluve d'un révolutionnaire avec la croûte entre les dents. Son titre à lui, c'est avant tout le dessin d'homme. Il essaye un temps de se consacrer à la figure comme une bricole: *Méfi* (l'habitude par: *fait gaffe à tes ouïes*). Il est guidé par une bande de copains curieux et pinceaux, dont Valé




Ucciani n'a pas franchement l'effluve d'un révolutionnaire avec la croûte entre les dents. Son titre à lui, c'est avant tout le dessin d'homme. Il essaye un temps de se consacrer à la figure comme une bricole: *Méfi* (l'habitude par: *fait gaffe à tes ouïes*). Il est guidé par une bande de copains curieux et pinceaux, dont Valé



Ucciani n'a pas franchement l'effluve d'un révolutionnaire avec la croûte entre les dents. Son titre à lui, c'est avant tout le dessin d'homme. Il essaye un temps de se consacrer à la figure comme une bricole: *Méfi* (l'habitude par: *fait gaffe à tes ouïes*). Il est guidé par une bande de copains curieux et pinceaux, dont Valé

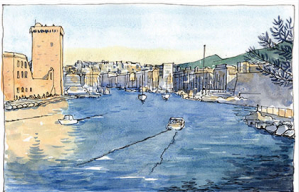


Ucciani n'a pas franchement l'effluve d'un révolutionnaire avec la croûte entre les dents. Son titre à lui, c'est avant tout le dessin d'homme. Il essaye un temps de se consacrer à la figure comme une bricole: *Méfi* (l'habitude par: *fait gaffe à tes ouïes*). Il est guidé par une bande de copains curieux et pinceaux, dont Valé




Ucciani n'a pas franchement l'effluve d'un révolutionnaire avec la croûte entre les dents. Son titre à lui, c'est avant tout le dessin d'homme. Il essaye un temps de se consacrer à la figure comme une bricole: *Méfi* (l'habitude par: *fait gaffe à tes ouïes*). Il est guidé par une bande de copains curieux et pinceaux, dont Valé


### Aquarelles de Jean-Michel Ucciani



L'effet de miroir



L'effet de miroir



L'effet de miroir

## Une masse de sujets

À feuilleter le numéro 1, on est frappé par la masse de sujets, de nouvelles, de bandes dessinées, de reproductions artistiques, de tableaux, de photos contenue dans ce magazine. Il y a de quoi satisfaire toutes les curiosités artistiques, historiques, humoristiques et même gastronomiques. Il y a des découvertes à faire ! Voilà un magazine qui a l'apparence d'un livre. Un livre que l'on peut prendre et reprendre plusieurs fois : ses sujets ne sont pas périmés dès le lendemain.

Des artistes semi-oubliés sont remis à l'honneur : Lard-frit est une mine de savoir et de rigolage sans prétention.





Extrait du n°1 de "Lard-Frit"



Extrait du n°1 de "Lard-Frit" (et du premier "Lard-Frit")



Extrait du n°1 de "Lard-Frit" (et du premier "Lard-Frit")



Edika, j'aurais pu me laisser de la place pour dire que c'est le N°8, de novembre 82. 3,50f.

Extrait du n°1 de "Lard-Frit" (et du premier "Lard-Frit")