

C'était la 1e Fête du matériau «terre» à Sainte-Christie-d'Armagnac

Tout ce qu'on peut faire avec elle pour pas cher en adaptant des techniques anciennes



C'était la 1e Fête du matériau «terre» à Sainte-Christie-d'Armagnac

Où mieux qu'à Sainte-Christie-d'Armagnac pourrait-on fêter le matériau qui a été à la base de la construction et de la création de vaisselle pendant des millénaires ? Où mieux qu'en ce village qui possède le plus important rempart en terre crue de toute l'Europe ?

L'idée de fêter la terre à Sainte-Christie-d'Armagnac est donc parfaitement naturelle et elle a attiré le public.



Atelier de torchis

Des ateliers de torchis, de poterie, de carrelage médiéval accueillent les visiteurs. Des ateliers pour les enfants sont prévus (poterie, archéologie). Ainsi qu'une table ronde sur les bienfaits de l'argile. Le professeur d'archéologie Alain Champagne fait une rétrospective des fouilles entreprises dans le village. Un concours d'artistes met en présence 20 œuvres inspirées par la terre, exposées à l'église. Pendant qu'une campagne de fouilles archéologiques bat son plein dans l'église et à l'extérieur de celle-ci.



L'utilisation de la terre dans la constructions

C'est Christian Baur, spécialiste de la maçonnerie en terre crue et en pierre qui donne une conférence sur cette activité qu'il pratique depuis des décennies. Il insiste sur le fait que la construction en terre pouvait être pratiquée par tout le monde autrefois (il n'est pas nécessaire de disposer d'une main-d'œuvre spécialisée) et qu'elle ne coûte pas cher :



Mur en pisé (document projeté par Christian Baur)

pour bâtir en pisé (1), on choisit de la terre un peu humide mais pas trop, pour pouvoir la compacter et éviter le gel.

pour bâtir en adobes (briques de terre crue), on utilise un mortier d'argile et eau, éventuellement additionné de chaux,

pour l'isolation et pour les murs non-porteurs, on utilise le mélange terre-paille (un peu de terre, beaucoup de paille) dans une ossature de bois.



Christian Baur vient travailler à la reconstruction du four à pain

Christian Baur souligne que l'idée de certains bâtisseurs actuels de recouvrir les murs de terre d'un crépi aboutit à empêcher la remontée capillaire de l'humidité qui remonte du sol et à l'empêcher de s'évaporer.

Un mur en terre crue doit avoir une épaisseur d'un dixième de sa hauteur. S'il a 5 m de haut, il doit donc avoir 50 cm d'épaisseur (70 cm s'il fait 7 m etc.).



Les bénévoles reconstruisent le four à pain

Remontage d'un four à pain



Il reste le haut du four à terminer

Des bénévoles du village, avec les conseils de Christian Baur, reconstruisent un four à pain récemment donné et démonté.

Il est construit en briques plates et mortier d'argile avec beaucoup de soin. Un plancher réfractaire blanc est ajouté. La reconstruction n'est pas terminée à la fin du week-end, mais le plus gros est fait.



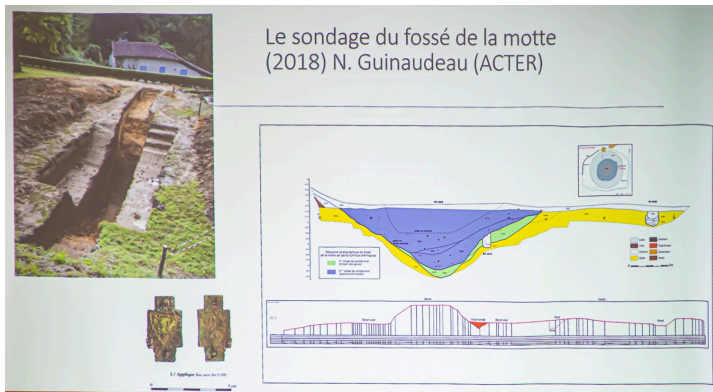
On aperçoit les gbarits en contreplaqué qui brûleront avec la 1e chauffe

Rétrospective des fouilles



Le professeur Alain Champagne

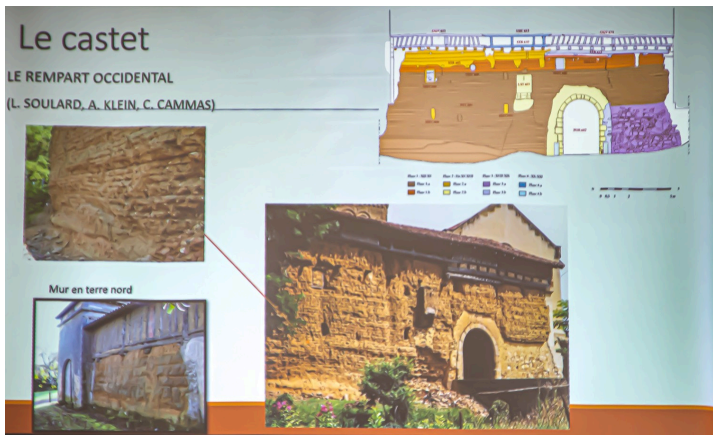
Le professeur Alain Champagne explique dans le détail les fouilles effectuées près de la motte castrale et dans les espaces près du Castet et dans le Castet. Dans celui-ci des silos ont été trouvés (ils ont été comblés au XVIIe siècle). De la vaisselle a été trouvée. Un four a été détecté dans le sol entre le Castet et la Manse, là où se trouvait un bâtiment aujourd'hui disparu. Les recherches ont montré que le fossé de la motte castrale avait été comblé avec de la terre apportée.



Le sondage du fossé de la motte (2018) N. Guinaudeau (ACTER)

Coupe du fossé de la motte castrale ; en bleu, la terre rapportée (document projeté par Alain Champagne)

Dans le Castet lui-même, des fresques intéressantes ont été découvertes sous un enduit au-dessus d'une cheminée. Elles représentent principalement des armoiries et elles sont encore à l'étude.



Le castet

LE REMPART OCCIDENTAL
(L. SOULARD, A. KLEIN, C. CAMMAS)



Mur 1 - Mur 2 Mur 3 - Mur 4 Mur 5 - Mur 6

Mur 7 - Mur 8 Mur 9 - Mur 10 Mur 11 - Mur 12

Mur 13 - Mur 14 Mur 15 - Mur 16 Mur 17 - Mur 18

Mur 19 - Mur 20 Mur 21 - Mur 22 Mur 23 - Mur 24

Mur 25 - Mur 26 Mur 27 - Mur 28 Mur 29 - Mur 30

Mur 31 - Mur 32 Mur 33 - Mur 34 Mur 35 - Mur 36

Mur 37 - Mur 38 Mur 39 - Mur 40 Mur 41 - Mur 42

Mur 43 - Mur 44 Mur 45 - Mur 46 Mur 47 - Mur 48

Mur 49 - Mur 50 Mur 51 - Mur 52 Mur 53 - Mur 54

Mur 55 - Mur 56 Mur 57 - Mur 58 Mur 59 - Mur 60

Mur 61 - Mur 62 Mur 63 - Mur 64 Mur 65 - Mur 66

Mur 67 - Mur 68 Mur 69 - Mur 70 Mur 71 - Mur 72

Mur 73 - Mur 74 Mur 75 - Mur 76 Mur 77 - Mur 78

Mur 79 - Mur 80 Mur 81 - Mur 82 Mur 83 - Mur 84

Mur 85 - Mur 86 Mur 87 - Mur 88 Mur 89 - Mur 90

Mur 91 - Mur 92 Mur 93 - Mur 94 Mur 95 - Mur 96

Mur 97 - Mur 98 Mur 99 - Mur 100

Mur 101 - Mur 102 Mur 103 - Mur 104 Mur 105 - Mur 106

Mur 107 - Mur 108 Mur 109 - Mur 110 Mur 111 - Mur 112

Mur 113 - Mur 114 Mur 115 - Mur 116 Mur 117 - Mur 118

Mur 119 - Mur 120 Mur 121 - Mur 122 Mur 123 - Mur 124

Mur 125 - Mur 126 Mur 127 - Mur 128 Mur 129 - Mur 130

Mur 131 - Mur 132 Mur 133 - Mur 134 Mur 135 - Mur 136

Mur 137 - Mur 138 Mur 139 - Mur 140 Mur 141 - Mur 142

Mur 143 - Mur 144 Mur 145 - Mur 146 Mur 147 - Mur 148

Mur 149 - Mur 150 Mur 151 - Mur 152 Mur 153 - Mur 154

Mur 155 - Mur 156 Mur 157 - Mur 158 Mur 159 - Mur 160

Mur 161 - Mur 162 Mur 163 - Mur 164 Mur 165 - Mur 166

Mur 167 - Mur 168 Mur 169 - Mur 170 Mur 171 - Mur 172

Mur 173 - Mur 174 Mur 175 - Mur 176 Mur 177 - Mur 178

Mur 179 - Mur 180 Mur 181 - Mur 182 Mur 183 - Mur 184

Mur 185 - Mur 186 Mur 187 - Mur 188 Mur 189 - Mur 190

Mur 191 - Mur 192 Mur 193 - Mur 194 Mur 195 - Mur 196

Mur 197 - Mur 198 Mur 199 - Mur 200

Mur 201 - Mur 202 Mur 203 - Mur 204 Mur 205 - Mur 206

Mur 207 - Mur 208 Mur 209 - Mur 210 Mur 211 - Mur 212

Mur 213 - Mur 214 Mur 215 - Mur 216 Mur 217 - Mur 218

Mur 219 - Mur 220 Mur 221 - Mur 222 Mur 223 - Mur 224

Mur 225 - Mur 226 Mur 227 - Mur 228 Mur 229 - Mur 230

Mur 231 - Mur 232 Mur 233 - Mur 234 Mur 235 - Mur 236

Mur 237 - Mur 238 Mur 239 - Mur 240 Mur 241 - Mur 242

Mur 243 - Mur 244 Mur 245 - Mur 246 Mur 247 - Mur 248

Mur 249 - Mur 250 Mur 251 - Mur 252 Mur 253 - Mur 254

Mur 255 - Mur 256 Mur 257 - Mur 258 Mur 259 - Mur 260

Mur 261 - Mur 262 Mur 263 - Mur 264 Mur 265 - Mur 266

Mur 267 - Mur 268 Mur 269 - Mur 270 Mur 271 - Mur 272

Mur 273 - Mur 274 Mur 275 - Mur 276 Mur 277 - Mur 278

Mur 279 - Mur 280 Mur 281 - Mur 282 Mur 283 - Mur 284

Mur 285 - Mur 286 Mur 287 - Mur 288 Mur 289 - Mur 290

Mur 291 - Mur 292 Mur 293 - Mur 294 Mur 295 - Mur 296

Mur 297 - Mur 298 Mur 299 - Mur 300

Mur 301 - Mur 302 Mur 303 - Mur 304 Mur 305 - Mur 306

Mur 307 - Mur 308 Mur 309 - Mur 310 Mur 311 - Mur 312

Mur 313 - Mur 314 Mur 315 - Mur 316 Mur 317 - Mur 318

Mur 319 - Mur 320 Mur 321 - Mur 322 Mur 323 - Mur 324

Mur 325 - Mur 326 Mur 327 - Mur 328 Mur 329 - Mur 330

Mur 331 - Mur 332 Mur 333 - Mur 334 Mur 335 - Mur 336

Mur 337 - Mur 338 Mur 339 - Mur 340 Mur 341 - Mur 342

Mur 343 - Mur 344 Mur 345 - Mur 346 Mur 347 - Mur 348

Mur 349 - Mur 350 Mur 351 - Mur 352 Mur 353 - Mur 354

Mur 355 - Mur 356 Mur 357 - Mur 358 Mur 359 - Mur 360

Mur 361 - Mur 362 Mur 363 - Mur 364 Mur 365 - Mur 366

Mur 367 - Mur 368 Mur 369 - Mur 370 Mur 371 - Mur 372

Mur 373 - Mur 374 Mur 375 - Mur 376 Mur 377 - Mur 378

Mur 379 - Mur 380 Mur 381 - Mur 382 Mur 383 - Mur 384

Mur 385 - Mur 386 Mur 387 - Mur 388 Mur 389 - Mur 390

Mur 391 - Mur 392 Mur 393 - Mur 394 Mur 395 - Mur 396

Mur 397 - Mur 398 Mur 399 - Mur 400

En haut à droite, structure du rempart de terre crue (document projeté par Alain Champagne)

Les fouilles actuelles cherchent s'il n'y a pas dans l'église et/ou à l'extérieur de celle-ci des sépultures mérovingiennes ou carolingiennes.

Le conférencier montre la structure du rempart de terre du Castet.

Concours d'artistes



Tête du cheval El Kebir en grès (prix du public)

Thierry Saint-Martin, maire de sainte-Christie-d'Armagnac, est heureux de voir que le public participe largement à la fête. Qui a été organisée par Les Amis du Castet (Lionel Aragnouet) et Océane Gougeon, jeune du Service civique. Le maire souhaite à cette dernière un très bel avenir.



Berger aux fleurs (2e prix du jury) de Christine Alias

Puis Marc Debets, enfant du pays et entrepreneur à Paris, de qui vient l'idée du concours d'artistes et qui l'a doté, proclame les résultats de celui-ci : Brigitte Chantriaux obtient le Prix du public pour sa tête du cheval El Kebir en grès. Le 1er Prix va à Bernard Brochard, le 2e à Christine Alias et le 3e à Claire Teissier.



"Orang-Outang" (3e Prix du jury) de Claire Teissier



"Le Minotaure" (1er prix du jury) de Bernard Brochard

(1) Maçonnerie faite avec de la terre argileuse et des cailloux, que l'on comprime sur place dans un moule fait de deux banches (planches). (2) Briques de terre crue avec un peu de la paille, moulées dans un cadre de bois et séchées au soleil.

N.B. - Sur la photo du haut de page : à l'église les 5 gagnants du concours ; à droite Océane Gougeon ; en arrière-plan le maire, puis Marc Debets, Aimé Mathieu et Christophe Jankowiak de la Fondation du Patrimoine.



14 Lionel Aragnouet Océane Gougeon Thierry Saint-Martin donnent résultats concours1bis 020722.jpg



15 L'assistanc 1bis 020722.jpg



Christophe Jankowiak, Marx Debets et Aimé Mathieu



Brigitte Chantriaux Prix du public



Bernard Brochard 1er Prix du jury



Christine Alias 2e prix du jury



Patricia Mahoux 3e prix du jury



Sondage en cours dans la sacristie



Sondage en cours au pied de l'église de Sainte-Christie



Sarcophages à l'entrée de l'église