

Petite église, grand concert

Un quatuor de musiciennes au service d'Emilie.



Petite église, grand concert

Luzanet :Un quatuor de musiciennes au service d'Emilie.

C'est l'altiste Céline Cavagnac qui présentait au nombreux public rassemblé en cette belle après midi de dimanche, l'idée du concert et son programme en forme de mariage de deux compositeurs pour deux quatuors à cordes .

Mais l'originalité ne s'arrêtait pas là : si le premier , le N°1 de Joseph Haydn si souvent enregistré parce qu'incontournable du répertoire des ensembles à corde, nous était proposé en première partie comme un clin d'œil aux conventions classiques, en deuxième partie ce fut celui d'Emilie Mayer, illustre inconnue de la plupart des mélomanes et même des dictionnaires de compositeurs, mais pas de nos quatre musiciennes qui avaient déniché ce petit chef d'œuvre et avaient souhaité le proposer à notre public.

Le proposer et peut être le comparer pour rendre enfin justice à la compositrice, certes morte depuis 140 ans mais de plus en plus présente dans leurs choix comme nous le rappelait Susan Edward violoncelliste. Invité à la plus grande attention, le public , dans un silence religieux s'imprégna de la première œuvre au classicisme formel mais si vivante malgré ses deux siècles passés puis, inconsciemment au début de la deuxième œuvre se mit en phase avec le charme plus romantique du quatuor d'Emilie Mayer.Le quatuor Pleyel nous aura offert dans la perfection et par sa vitalité communicative un vrai moment de sérénité et de quiétude servis aussi par le lieu où la virtuosité des cordes trouvait son meilleur son.

Alain Lalanne



luzanet 1664775258732 (002).jpg