

Jacques Weber sur la scène de l'Astrada



Jacques Weber sur la scène de l'Astrada

Avec **Ranger**, Pascal Rambert livre une pièce sur mesure pour Jacques Weber. Si ce n'est pas la vie de l'acteur qui a inspiré le metteur en scène, cette vie-là aurait pu être celle de chacun d'entre eux. La vie d'un homme qui la croque à pleine dent et qui, au moment de la refermer en dresse le bilan. Seul dans une chambre d'hôtel à l'autre bout du monde, dans un Honk-Kong où tout devient possible, cet homme vacille et range son passé en s'adressant à son amour qui n'est plus.

Touchant, intime mais pourtant emplie d'une force gigantesque, ce texte scelle l'amitié de ces deux hommes, entamée lors de **Architecture**, la première venue de Jacques Weber à Avignon en 2019, aux côtés de Denis Podalydès et d'Emmanuelle Béart.

« Dans Ranger, Jacques Weber est de ceux qu'on ne présente plus. On s'abandonne au bonheur de retrouver un monstre sacré de la scène en se laissant porter par sa voix au timbre inimitable. Chevelure et barbe blanche, son corps d'ogre impressionne d'autant plus qu'il se revendique du charme des séducteurs dans l'habit noir de son costume trois pièces. » Les inrockutibles

« Pascal Rambert offre à Jacques Weber une partition de haut vol dont le comédien s'empare avec le brio qu'on lui connaît. Un monologue poignant, pétri de vécu, une déclaration d'amour par-delà la mort [...] Jacques Weber est d'un magnétisme unique en son genre. Un trésor national vivant, dirait-on en Asie. » Sceneweb.fr

« Auteur dramatique prolifique et metteur en scène affûté, Pascal Rambert marque de son empreinte le théâtre français depuis plusieurs décennies. Avec des sommets, comme son spectacle sur une rupture conjugale devenue un « tube » mondial, « Clôture de l'amour » en 2011 ; des spectacles ambitieux et clivants, comme « Architecture », grande fresque historique antifasciste jouée dans la cour d'honneur à Avignon en 2018 [...] » - Les Echos



weber 21.jpeg



weber 1.jpeg