

Grande soirée inédite au Domaine du Saux-Neuf



Grande soirée inédite au Domaine du Saux-Neuf

Grande soirée inédite au Domaine du Saux-Neuf le samedi 29 Juillet!

Une rencontre originale entre deux univers!

Venez dîner à la lueur des chandelles en écoutant les airs d'opéra les plus populaires accompagnés au piano par David Lévi (TerreOpera), et servis par l'extraordinaire voix de de la soprano Sandrine BUENDIA dans le cadre authentique de la ferme du Domaine du SAUX-NEUF!

Philippe CANDELON et ses artistes s'associeront à elle pour une soirée musicale dînatoire hors du commun où se rejoindront avec finesse et humour les univers de l'opéra, de la comédies musicales et de la variété française...

Sur réservations uniquement: 06 10 02 30 73 Repas spectacle 45 €

Sandrine BUENDIA

Née à Lyon, la soprano Sandrine Buendia, formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, obtient en 2012 le Premier Prix à l'unanimité du jury.

Elle interprète dans différentes productions des rôles aux typologies variées qui lui permettent d'aborder les répertoires allant de la musique baroque à la création contemporaine.

Ainsi, ces dernières années, nous avons pu l'entendre sur de grandes et prestigieuses scènes en France et à l'étranger, parmi lesquelles : le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, l'Opéra Comique, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Bordeaux, l'Opéra de Lorraine, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Reims, l'Opéra national de Montpellier...

Ses qualités musicales, la richesse et la souplesse de sa voix, son timbre « fruité » couplés à son intérêt pour le théâtre l'amènent à interpréter une vaste palette de rôles. Sandrine interprète la Deuxième Dame dans La Flûte enchantée, Giannetta dans L'Elixir d'amour, La Bergère/La Pastourelle/La Chauve-souris/La Chouette dans L'Enfant et les Sortilèges (Salle Pleyel), Écho dans Echo et Narcisse de Gluck (Cité de la Musique), Méphisto dans Le Petit Faust de Hervé, Totte dans Yes de Maurice Yvain, Rosina dans Le Barbier de Séville, le rôle-titre dans Geneviève de Brabant d'Offenbach (Opéra national de Lorraine), le rôle-titre dans Le Petit Duc de Lecocq (Opéra de Reims), Lauretta dans Gianni Schicchi (tournée française), Elle dans La Voix Humaine de Poulenc, Catherine dans Normandie de Paul Misraki, Masetta dans La Bohème...

À partir de la saison 2012, l'Opéra Comique la sollicite pour de nombreuses productions et récitals. Elle y tient notamment, le rôle-titre de Cendrillon de Pauline Viardot qu'elle reprendra à Reims puis à Quimper. Forte de ce succès, la critique remarque la qualité et la clarté de sa diction française. L'Opéra Comique lui propose, par la suite, la création contemporaine du premier web-opéra : Les Mystères de l'Écureuil Bleu de Marc-Olivier Dupin (rôles d'Adèle et d'Al Sirbec). Récemment, son interprétation de Mimi dans Bohème/Notre jeunesse (en version française réécrite par Marc-Olivier Dupin et mis en scène par Pauline Bureau) a été saluée unanimement.

À ces productions lyriques, s'ajoutent de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises toujours très appréciés par la critique.

Durant cette même période, Sandrine assure la création du rôle-titre de l'opéra conte La Jeune Fille Sans Mains sous la direction musicale du compositeur David Walter et la mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani (Opéra de Dijon puis tournée française).

Artiste résidente au Théâtre Impérial de Compiègne, elle fait la création mondiale du rôle de Célia dans Les Bains Macabres de Guillaume Connesson (direction Arie Van Beek, mise en scène de Florent Siaud).

Récemment sa collaboration avec Marc Minkowski et Jérôme Deschamps (Bourgeois Gentilhomme, Lully) Elle fait également ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse dans le rôle de Despina (Cosi Fan Tutte, Mozart) Elle incarne Jenny de La Dame Blanche de Boieldieu dans plusieurs théâtres de l'hexagone.