

## Festival Odysée : René Lacaille, une figure emblématique de la musique réunionnaise en concert !



Festival Odysée : René Lacaille, une figure emblématique de la musique réunionnaise en concert !

**Le festival Odysée d'Africa Vic accueille deux têtes d'affiche lors de sa soirée concerts**

**samedi 6 avril à partir de 20 h**

Le festival démarrera à 18 h avec un bal salsa.

**AFRICA VIC Festival**  
SAMEDI 6 AVRIL 18h - 2h  
DIMANCHE 7 AVRIL 10h - 18h  
BAL SALSA  
YÉLÉFOLI  
RENE LACAILLE  
DEMO AFROHOUSE DANSE  
GRAINES DE SEL  
BAL POUSSIERE  
CONCERTS  
EXPOS  
ATELIERS  
STAGES  
MARCHÉ  
VIE FEZENSAC - Salle Polyvalente  
Buvette - Restauration - Produits Locaux  
BAL SALSA SAMEDI 6 AVRIL  
En ouverture de la soirée concert du festival ODYSSEE VENEZ DANSER AVEC LAURENT à partir de 18h  
Entrée 10€  
Démonstration et initiation à la salsa et au cha cha cha

Le soirée-concerts débutera avec **Yéléfoli**, le groupe de percussions d'Africa Vic puis se poursuivra avec **une démonstration d'Afrohouse danse**.

**CONCERT DE PERCUSSIONS AFRICAINES**

**AFRICA'VIC**

SAMEDI 6 AVRIL 18h - 2h  
Festival  
BAL SALSA  
YELEFOI  
RENE LACAILLE  
DEMO AFROHOUSE DANSE  
GRAINES DE SEL  
BAL POUSSIÈRE

DIMANCHE 7 AVRIL 10h - 18h  
CONCERTS  
EXPOS  
ATELIERS  
STAGES  
MARCHÉ

**SAMEDI 6 AVRIL**  
Soirée Concerts à partir de 20h  
Animé par Yélé Foli

Entrée 10€

L'association Africa'Vic vous propose en ouverture de soirée, un concert de Percussions Africaines avec des SOLOS ENDIABLES!!!

LES PERCUSSIONS AFRICAINES : DJEMBE, DOUMS, SHEKERE

Place ensuite au groupe Graines de Sel et au concert de René Lacaille.

### RENE LACAILLE

Musicien étonnant, figure emblématique de la musique réunionnaise, René Lacaille est né en 1946 dans une famille de musiciens de bal « la poussière » à la Réunion.

Il joue avec son père et ses frères, à la batterie et à l'accordéon, avant de passer à la guitare et au saxophone, en autodidacte.

Il quitte la Réunion une première fois en 1966. En métropole, il apprend le solfège avec son frère Renaud, trompettiste.

Il rentre à la Réunion au début des années 70 pour la grande aventure des groupes qu'il monte sur place : Ad Hoc, Caméléon, avec Alain Péters et Loy Erlich.

Ils créent ensemble ce qu'on appelle le maloya électrique : René ne joue plus alors que de la guitare.

De retour en France, il fait l'expérience du jazz, joué dans les boîtes à Paris, mais il accompagne aussi des musiciens créoles, comme Luc Donat.

Il découvre Danyèl Waro à Bourges à la fin des années 80 et décide de reprendre l'accordéon, retour aux sources enrichi de tous les rythmes et de toutes les musiques croisées, venues d'Afrique ou d'Amérique du Sud.

Depuis il ne cesse de se produire avec toutes sortes de formations, les siennes et celles des musiciens avec qui il fait un bout de chemin, mais toujours en fier ambassadeur de la musique de l'Océan Indien.

René aime les sonorités et les rythmes métissés, les rencontres, et il joue avec ceux qui comme lui ne boudent jamais leur plaisir, quand il s'agit de partager un peu de chaleur.

Samedi soir, il proposera "Bassin Dial", une nouvelle création avec Pascal Futol, professeur de percussions à Africa Vic.

**AFRICA'VIC**

SAMEDI 6 AVRIL 18h - 2h  
Festival  
BAL SALSA  
YELEFOI  
RENE LACAILLE  
DEMO AFROHOUSE DANSE  
GRAINES DE SEL  
BAL POUSSIÈRE

DIMANCHE 7 AVRIL 10h - 18h  
CONCERTS  
EXPOS  
ATELIERS  
STAGES  
MARCHÉ

**CONCERT RENE LACAILLE**  
Samedi 6 Avril  
Soirée Concerts A partir de 20h  
Entrée 10€

**Bassin Dial - Nouvelle création avec Pascal Futol**

Le projet est né de la collaboration régulière entre René Lacaille et Pascal Futol, compagnons de concerts depuis des années. Tous deux enfants de l'Étang Saint-Leu, porteurs de la même tradition, ils lui donnent une couleur et un accent particulier, ceux de l'ouest de l'île et des « musiques en cuivre » qu'ils connaissent parfaitement tous les deux.

A une génération d'écart, avec des parcours différents, tous deux se sont frottés à d'autres musiques et ont pris conscience à la fois de la richesse de la tradition dont ils sont les héritiers et de la nécessité de l'ouvrir à d'autres influences, notamment africaines. Et ils partagent tous deux la même exigence de qualité pour leur public.

Le projet est donc axé sur les percussions qui sont vraiment à la base de cette création et qui seront mises à l'honneur dans des compositions qui les différencient entre elles et les mettent en cohérence. Il donnera aussi la part belle aux instruments harmoniques, au chant et au créole. La cohérence musicale du projet est sa force, outre la qualité des musiciens invités.

