

## Claviers en Pays d'Auch l'été s'ouvre ce dimanche 14 juillet



Claviers en Pays d'Auch l'été s'ouvre ce dimanche 14 juillet

**La programmation d'été de Claviers en Pays d'Auch s'ouvre ce dimanche 14 Juillet à 18h00 en la cathédrale Sainte-Marie d'Auch.**

**Jean-Christophe REVEL** aura le plaisir d'ouvrir cette série de concerts estivaux avec un programme en forme de feux d'artifice baroques.

Il aura également le plaisir de créer une nouvelle pièce du compositeur Jacques Lenot, de renommée internationale et bien connu des gersois.

### **CLAVIERS EN PAYS D'AUCH, L'ETE.**

#### **Cathédrale Sainte-Marie**

#### **Programme 14 juillet 2024**

#### **Feux d'Artifices baroques et républicains**

Patrimoine et créations

Musique française du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècles

Création mondiale de Surge Aquilo de Jacques Lenot

#### **André Raison (1650 circa - 1719), second livre d'orgue (1714)**

Prélude et fugue sur Da Pacem Domine

Prélude sur les grands jeux

Fugue sur la paix tant désirée

Ouverture sur le Vive le Roy

#### **Jacques Lenot (1945)**

Surge Aquilo (1999), création mondiale

Première partie

#### **Jean-François Dandrieu (1682 - 1738) Premier livre d'orgue**

Offertoire

Fugue

Trio

Dialogue

#### **Jacques Lenot (1945)**

Surge Aquilo (1999), création mondiale

Seconde partie

#### **Michel Corrette (1707 - 1795) extraits du premier livre de clavecin**

Les Giboulées de Mars

Les Amants enchantés.

Les étoiles

La feste sauvage

Les Bottes de sept lieues

**Jacques Lenot (1945)**

Surge Aquilo (1999), création mondiale

Troisième partie

**Claude Begnine Balbastre (1724 – 1799)**

Marche des Marseillais et l'Air de ça-ira



**Jean-Christophe REVEL, orgue Jean de Joyeuse**

Jean-Christophe Revel découvre l'orgue auprès de Jean-Marie Meignien et plus particulièrement l'orgue ancien. C'est peut-être pour cela qu'il ne cesse depuis lors de mettre en perspective musique et histoire, musiques anciennes et oeuvres de notre temps, et qu'il entreprend depuis 20 ans un travail sur la transmission des répertoires et des pratiques musicales au fil des temps.

Il se perfectionne auprès d'Odile Bailleux. Ses études sont ainsi couronnées par un premier prix d'orgue et de perfectionnement avec une spécialisation en musique ancienne. Sous la direction de Georgie Durosoir, il consacre sa maîtrise à la tablature de B. Schmidt Le Jeune (1607). Sa rencontre avec Jean Boyer et Jean-Charles Ablitzer est également déterminante dans la poursuite de son parcours musical.

Chambriste convaincu, Jean-Christophe Revel a eu la joie de jouer entre autres auprès de James Bowman, Josep Cabré, Isabelle Desrocher, William Dongois, Eugène Green, Raphael Kennedy, Manuel Weber, Marcel Pérès. ainsi qu'avec différents ensembles. Curieux de tous les genres musicaux, il travaille aussi bien dans les domaines de la musique ancienne que dans ceux de la musique d'aujourd'hui auprès de nombreux compositeurs qui écrivent pour lui tels que J. Lenot, E. Tanguy, R. Campo, B. Pauset, E. Canat de Chizy, G. Pesson, A. Markéas, B. Mantovani, B. Clouteau ou bien encore C. Roche, G. Lorieux ou R. Tessier. Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals, en France comme à l'étranger, et a été amené à enregistrer pour France Musique et la télévision. Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, il est le responsable pédagogique du département de musique ancienne du CRR de Paris et enseigne la basse continue et l'orgue ancien au PSPBB. Il dirige le festival Claviers en Pays d'Auch, où il est titulaire du magnifique instrument Jean de Joyeuse de la cathédrale Sainte-Marie.

Il est en collaboration avec Alter Instruments, l'initiateur du Modus/orgue augmenté (pour l'orgue de l'église Saint Orens d'Auch) ; premier prototype d'interface pérenne de transformation du son en temps réel destiné à l'orgue installé en Europe.

**Programme de l'été ci-dessous :**

## LES ORGUES EN MAJESTÉ CATHÉDRALE SAINTE-MARIE D'AUCH

Grand orgue Jean-de Joyeuse/Jean-François Muno, 1694.  
Orgue de chœur Cavaillé-Coll/Jean Daldosso, 1859.

Les claviers en Pays d'Auch reviennent chaque année avec l'été. Au cœur de la cathédrale Sainte-Marie, classée patrimoine de l'humanité, sous les doigts virtuoses et sensibles d'organistes et de musiciens venant de tous les horizons les deux orgues historiques de la cathédrale ne cesseront de vous étonner et sonneront avec brio.

**DIMANCHE 14 JUILLET, 18H**

**Jean-Christophe Revel** (Auch - Paris)  
*Feux d'artifices baroques* (Rameau Corrette, Lenot)

## CONCERT EXCEPTIONNEL, NOCTURNE À LA CATHÉDRALE

**JEUDI 18 JUILLET, 21H00**

**Mathilde Vialle**, viole de gambe  
**Mathieu Boutineau**, clavecin  
*Les sonates de Bach pour viole de gambe et clavecin*  
Entrée : **10 euros**  
Réservation conseillée au **05 62 05 22 89**

**DIMANCHE 21 JUILLET, 18H**

**Marc Chiron** (Toulouse)  
*Classicismes et fantaisies révolutionnaires* (Bach, Haendel, Boëly, Fessy)

**DIMANCHE 28 JUILLET, 18H**

**Maud Caille**, flûte à bec  
**Fabien Armengaud** (Versailles, CMBV), orgue  
*Bach et la France*



**DIMANCHE 4 AOÛT, 18H**

**Thibaut Duret** (cathédrale de Chambéry)  
*De N. de Grigny à J. B. Robin*

**DIMANCHE 11 AOÛT, 18H**

Ensemble *Nulla Dies Sine Musica*  
(dir : **Amélie Pialoux**)  
Orgue et cuivres anciens  
*De la trompette Guerrière à l'art de la chasse*

**DIMANCHE 18 AOÛT, 18H**

**Yoann Tardivel** (Toulouse)  
*Polyphonies de France et de Flandres*  
(J.P.Sweelinck, J. Bull, P. Cornet, L. Couperin, N. de Grigny)

**DIMANCHE 25 AOÛT, 17H**

*Église Saint Loup de Saint Créac*  
Vents et orgue (dir : **Julian Rincon**)  
*Musiques au temps de d'Artagnan*  
Organisé par :  
loisirs et culture de Saint Créac  
Résidence jeune ensemble

## CLÔTURE DE CLAVIERS EN PAYS D'AUCH, L'ÉTÉ

Les Journées du Patrimoine « Réseaux et connexions », Entrée libre

**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE,  
CATHÉDRALE SAINTE-MARIE D'AUCH**

**10H30**

Messe chantée avec l'ensemble vocal *La cour des filles* (dir: **Jean Labelle**)

**12H**

Aubade musicale avec les organistes titulaires de la cathédrale et leurs amis

**ÉGLISE SAINT-ORENS, 15H – 17H**  
*Portes ouvertes*

A la découverte de l'orgue augmenté et du patrimoine verrier d'Henri Guérin  
Orgue **Poirier Liberknecht** restauré par J. Daldosso et le Modus (société Alter instruments)  
En partenariat avec Alter instruments et l'Association Henri Guérin

**CATHÉDRALE SAINTE-MARIE D'AUCH,  
18H00**

**Concert de clôture,**  
*Un facteur nommé Muno*  
Concert hommage à Jean-François Muno  
Avec les organistes amis du facteur d'orgues, l'ensemble vocal *La cour des filles*, et les étudiants du CRR de Paris

