

Quand la musique de chambre rencontre le terroir occitan

Festival "Musique dans le Gers" 2024



Quand la musique de chambre rencontre le terroir occitan

Depuis sa création en 2015, le festival **"Musique dans le Gers"** s'est imposé comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique de chambre en France. Niché dans le cadre bucolique de la région gersoise, ce festival unique en son genre réunit des musiciens venus des quatre coins du monde, avec une mission claire : favoriser l'apprentissage, la créativité, et la camaraderie musicale.

Un festival ancré dans l'éducation musicale

Derrière "Musique dans le Gers", il y a une équipe de musiciens passionnés d'Europe et des États-Unis, tombés amoureux de Simorre, un petit village typique du Gers. Depuis presque une décennie, ils s'efforcent de créer un espace où jeunes musiciens et artistes établis peuvent se rencontrer, échanger, et surtout, faire de la musique dans un environnement stimulant et éloigné des circuits traditionnels.

L'accent est mis sur l'éducation musicale, un aspect fondamental du festival. Les jeunes artistes bénéficient de l'accompagnement de mentors expérimentés, ce qui leur permet non seulement de perfectionner leur art, mais aussi de participer à des concerts aux côtés de musiciens de renommée internationale. Cette collaboration intergénérationnelle donne lieu à des moments musicaux rares, où l'émotion et l'excellence artistique se conjuguent.

Un programme éclectique et audacieux

Ce qui fait aussi la singularité de "Musique dans le Gers", c'est son programme éclectique qui mêle avec audace les styles et les époques. Ici, les variations Goldberg de Bach côtoient les tangos enflammés d'Astor Piazzolla, tandis que la musique des troubadours occitans dialogue avec les sonorités ensorcelantes du folklore roumain. Cette diversité musicale témoigne de la volonté des organisateurs d'offrir un panorama riche et varié, où chaque spectateur peut trouver son bonheur.

Les temps forts de l'édition 2024

L'édition 2024 du festival promet d'être à la hauteur des précédentes, avec une série de concerts répartis sur plusieurs jours et dans des lieux emblématiques de la région. Voici les moments à ne pas manquer :

Musique dans le Gers
22 août - 30 août 2024

22
19h
Eglise Ste Anne
Gaujan
Mozart - Mendelssohn
Ravel

25
Brocante
place de la Mairie
Simorre

26
19h30
Maison d'Ansième
Simorre
Borodin - Haydn
Mozart

28
19h30
Chapelle de Pis
Bellegarde
Ravel - Mendelssohn
Mozart

30
19h30
Eglise Notre Dame
Simorre
Mendelssohn quartet
Borodin nocturne
Mendelssohn octet
Gary Carpenter
(world première)

© Richard Hadravský

Réservations : Musiquedanslegers.fr
Email : musiquedanslegers@gmail.com

Jeudi 22 août 2024 : Le festival s'ouvrira en grande pompe avec un concert consacré à Mozart, Mendelssohn et Ravel, dans l'intimité de l'église Ste Anne de Gaujan, de 19h à 21h. Ce premier rendez-vous donnera le ton d'un festival où les chefs-d'œuvre du répertoire classique seront à l'honneur.

Dimanche 25 août 2024 : Direction la place de la Mairie à Simorre pour un concert en plein air à la Brocante de Simorre, de midi à 13h. Ce moment convivial permettra au public de découvrir les jeunes talents du festival dans une ambiance décontractée.

Lundi 26 août 2024 : Un concert plus intimiste aura lieu au 223 Chemin de la Paisselle, à Simorre, de 19h30 à 21h. Les spectateurs pourront y savourer des œuvres choisies du répertoire de musique de chambre.

Mercredi 28 août 2024 : La petite chapelle de Pis servira d'écrin pour un duo de Mozart et un quatuor de Ravel et Mendelssohn, à partir de 19h30. Ce cadre exceptionnel promet une acoustique idéale pour ce type de répertoire.

Vendredi 30 août 2024 : La dernière journée du festival sera marquée par deux temps forts. À 19h30, un concert de prémices aura lieu au marché de Simorre, avant de se poursuivre à l'église Saint Ceraze de Simorre avec un programme riche : quatuor de Mendelssohn, "Strum", le Nocturne de Borodin, l'Octet de Mendelssohn, et en point d'orgue, la première mondiale d'une œuvre du compositeur britannique Gary Carpenter.

Une aventure musicale à ne pas manquer

Au fil des années, "Musique dans le Gers" a su se construire une identité forte, alliant exigence artistique et convivialité. Ce festival, qui fait vibrer les pierres centenaires des églises et des chapelles du Gers, est bien plus qu'un simple événement musical. C'est une aventure humaine et artistique, où la passion pour la musique se transmet de génération en génération, dans un cadre enchanteur.

Pour réserver vos places et participer à cette édition 2024 prometteuse, il suffit d'envoyer un email à l'adresse suivante : musiquedanslegers@gmail.com. Que vous soyez mélomane averti ou simple curieux, "Musique dans le Gers" est une invitation à découvrir la musique de chambre sous un jour nouveau, au cœur d'un terroir riche en culture et en histoire.

Le quatuor Baci

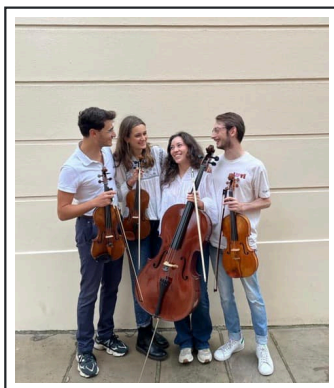


" **Camille Buitenhuis** a commencé la pratique du violon à 7 ans. À 18 ans elle a intégré le Conservatoire Prince Claus aux Pays-Bas et a ensuite obtenu des bourses pour plusieurs prestigieuses écoles où elle s'est distinguée par l'obtention de différents prix dont le prix Byram Jeejeebhoy pour violon et une médaille d'argent, ainsi que des prix en Russie et Italie. Elle a également intégré plusieurs prestigieuses Masterclass dont celle de Philippe Honoré à la Royal Academy of Music. Camille conjugue des prestations de concertistes et de musique de chambre avec les meilleurs orchestres et quartets. En 2018, elle a tenu le poste de premier violon du Haydn Youth Orchestra et s'est produite en tant que soliste aux Pays-Bas, en Allemagne, Italie et Hongrie. Elle a notamment joué avec le Concertgebouw d'Amsterdam, Glyndebourne Sinfonia, Schleswig Holstein Festival Orchestra et au Chipping Campden Festival Academy Orchestra, entre autres. Camille joue sur un violon Lorenzo Ventapane de 1840, violon généreusement prêté par la fondation Dutch Musical Instruments ".



" La violoncelliste **Bella Lorenzo-Giguere** voit la pratique de la musique comme un moyen de mieux se connaître et de se connecter aux autres." Passionnée de musique de chambre, Bella recherche des expériences dans des genres musicaux différents afin de dynamiser et d'enrichir ce qu'elle propose au public. Elle n'hésite pas à participer à des projets musicaux originaux. Ses expériences éclectiques l'ont fait aussi bien participer à un Gig avec le Vortex Jazz Club, que présenter lors de ses concerts le travail d'artistes marginalisés ou engagés pour offrir des musiques nouvelles à son auditoire.

Bella poursuit ses études à la Royal Academy of London, avec Robert Cohen, avec le soutien financier de la fondation Calleva. Elle a précédemment travaillé avec des professeurs renommés de l'Institut de Musique de Cleveland où elle a été diplômée avec les honneurs académiques. Elle a l'honneur de faire partie du National Symphony Orchestra où elle suit un programme de 4 ans au Kennedy Center. Elle a reçu de hautes récompenses tout au long de ses études suivies avec des professeurs de renom. Elle se produira tout au long de l'année avec le Quartet Baci au Royaume-Uni et en Europe".



Quatuor Baci



Samuel Cutajar 2nd Violin.

" Bientôt diplômé de la Royal Academy of Music, Samuel s'affirme déjà comme un violoniste polyvalent, dynamique et de caractère. Il est actuellement sous la tutelle des professeurs Philippe Honoré, succédant à son fils du Conservatoire de musique et de danse Trinity Laban où il a étudié avec les professeurs Clare Thompson après avoir étudié depuis l'âge de 6 ans sous la tutelle d'Antoine Frenedo, protégé d'Aaron Rosand.

Samuel s'est produit en tant que soliste avec des orchestres grâce à la Fondation européenne de soutien à la culture, succédant à sa victoire du "Concours Brillanti". Il a interprété la Fantaisie de Moïse de Paganini avec les Virtuoses de Kiev à Chieti, en Italie et le légendaire Trille du Diable de Tartini avec l'Orchestre Symphonique National d'Ouzbékistan.

Il a remporté le Concours Bach Vera Kantrovich en 2020 après avoir interprété l'intégrale de la 2e sonate solo en la mineur de Bach sous la direction de Suzie Meszaros et a obtenu une mention spéciale dans divers autres concours organisés à Londres.

Il a également participé à diverses masterclasses avec des musiciens de renom, dont Rodney Friend, Luke Hsu, Tasmin Little, Werner Hink, Michael Vaiman, Nicolas Dautricourt, Carmine Lauri, Yuri Zhislin, Ofer Falk, Mauro Tortorelli et Kati Sebestyén.

Depuis son entrée à la Royal Academy, Samuel a bénéficié d'un programme de mentorat au Birmingham Royal Ballet, d'un poste à temps partiel au Sinfonia Cymru (le premier orchestre professionnel de moins de 30 ans du Royaume-Uni) et au Glyndebourne Sinfonia.....".



Gordon Cervoni Viole

" Gordon est né à Aix-en-Provence, en France, et a grandi en Écosse où il a commencé à jouer de l'alto à l'âge de 15 ans. Il termine actuellement ses études de troisième cycle à la Royal Academy of Music de Londres, où il étudie avec Jon Thorne, où il a été soutenu par le Cross Trust et la bourse de voyage Sir James Caird. Musicien de chambre passionné, il a récemment fait ses débuts en solo au Wigmore Hall avec Dual de Colin Matthews, ainsi que d'autres œuvres interprétées avec le célèbre NASH Ensemble. Il s'est également produit dans un quintet au RAM Chamber Music Festival en janvier 2024 en partenariat avec Klassik Underground.

Pendant son séjour à l'Académie, il a adoré travailler comme alto principal et jouer aux côtés d'artistes de renom tels que Lawrence Power et Lorenza Borrani. Il a particulièrement apprécié jouer avec Clio Gould dans les Academy Sainsbury Soloists au Wigmore Hall, et on a dit qu'il avait joué de "beaux solos" dans un article écrit par le Strad Magazine. Il a également eu l'occasion de se produire dans l'Academy Symphony Orchestra sous la direction de chefs d'orchestre tels que Sir Mark Elder, John Wilson, Roderick Cox et Ryan Bancroft.

En parallèle de ses études, Gordon a également eu le privilège d'être sélectionné pour le programme d'accès au Royal Ballet Sinfonia, qui lui a permis d'assister aux répétitions. Il a également été invité à se produire avec le Knussen Chamber Orchestra avec Ryan Wigglesworth au Britten Pears Festival en 2023, et en 2024 en tant que co-alto principal. De plus, il a remporté une place au Chipping Camden Festival Academy Orchestra en mai 2024, assis parmi des musiciens des orchestres les plus respectés du Royaume-Uni. Il a également joué dans des masterclasses pour James Ehnes, Garth Knox, Hartmut Rohde et Scott Dickinson...".

Pour tout renseignements complémentaires, contacter par courriel : http://musiquedanslegers@gmail.com

Isabelle Gagnier pour le Journal du Gers