

Nouvelle expo à la Manufacture



Nouvelle expo à la Manufacture

La nouvelle exposition dans Le Couloir du Temps, réunit les univers poétiques d'Isabelle Porterie alias Zart Zabelle et de Cyril Bartolo, deux artistes guidés par l'émotion, la précision et la délicatesse de leur art.

Zart Zabelle, peintre instinctive, explore la profondeur des matières et l'harmonie des couleurs, mêlant filets et textures pour créer des œuvres qui invitent à la réflexion.



Zart-Zabelle est le pseudo d'artiste autodidacte d'Isabelle Porterie. Née dans le Gers, à Condom, au cœur de la Gascogne (France), Isabelle Porterie est une professionnelle du domaine de la communication dans lequel elle exprime sa créativité et son sens de la relation à l'autre. Elle vit dans le Sud-Ouest de la France, entre Océan et Pyrénées, et tient à profiter pleinement des grands espaces naturels : "Leur imposante majesté m'impose énormément. Ils me vident et me nourrissent en même temps." L'artiste peintre appuie son processus créatif sur un phénomène d'hypersensibilité et d'hyperémotivité qui la touchent depuis l'enfance : "J'ai toujours cherché où était ma place, dans ma famille et dans la société avec la sensation d'être parfois inadaptée." Pour elle :

la création est la solution ultime - face au tourbillon intime.

Sa démarche comporte un message politique par le choix d'utilisation de déchets de plastique (filets), qui est celui le plus retrouvé dans nos mers et sur nos plages et de sable, ressource rare et non renouvelable, la plus utilisée de la planète après l'eau.

Ses œuvres commencent par l'application de filets et de déchets issus de l'industrie pétrochimique, éléments de récupération qui servent de socle à sa création. Autour de ces matériaux, elle superpose couleurs, textures et sable, donnant vie à une surface riche en relief. Isabelle gratte, efface, joue avec la matière, comme pour mieux la réinventer. Elle laisse libre cours à son instinct créatif, créant des contrastes et un jeu de lumière qui ajoutent une dimension poétique à ses toiles.

Pour elle, le défi de la peinture abstraite se trouve dans le moment où elle doit s'en détacher, où elle sait que l'œuvre est achevée, mettant ainsi fin à sa méditation créative. Isabelle peint d'abord pour elle-même, mais avec une attention particulière à ce qui plaira aux yeux de l'autre, harmonisant couleurs et lumière pour susciter émotion et questionnement.

Elle ne recherche pas le « beau » en soi, mais l'équilibre et l'harmonie, invitant les spectateurs à plonger dans son univers pour y trouver leur propre vérité. Son usage prédominant des tons bleus donne à ses œuvres une atmosphère aquatique, évoquant la nature et un lien profond avec notre environnement. Par son choix d'acrylique, elle invite même les visiteurs à toucher ses toiles pour en ressentir la matière.

Cyril Bartolo, sculpteur intuitif et passionné, façonne le métal avec une sensibilité rare, intégrant symboles et arts sacrés pour donner vie à des pièces empreintes de spiritualité.

Autodidacte originaire de Carpentras, explore l'art du métal avec une passion et une curiosité qui ne cessent de surprendre.



D'abord formé dans le monde de la soudure, il a su allier la rigueur de la technique à une créativité sans limite pour donner naissance à des œuvres uniques. Inspiré par les arts sacrés et l'ésotérisme, il puise dans les symboles de diverses cultures et religions, de la mythologie grecque aux rituels nordiques, infusant ainsi chaque sculpture d'une spiritualité profonde.

Pour lui, chaque œuvre devient un espace de méditation, un moment de connexion à l'Ensemble, comme une création guidée par une énergie plus grande, infinie... Son processus créatif commence par la transformation du métal brut, qu'il soude, meule et façonne, parfois pendant plusieurs jours, pour ensuite l'enrichir de résine, de pigments et parfois de feuilles d'or qui le fascinent.

Cette approche minutieuse et méticuleuse mêle tradition et innovation, car Cyril aime sans cesse expérimenter, combinant techniques ancestrales et contemporaines. À travers ce jeu de couleurs et de matières, il invite le spectateur à s'abandonner à l'intensité de ses œuvres. Les titres de ses créations sont empreints de sens : ils recèlent des indices, des jeux de mots, et des clin d'œil poétiques inspirés des haïkus ou de noms d'artistes qui l'inspirent. Chaque œuvre devient ainsi une énigme ouverte, où Cyril propose une orientation sans imposer une interprétation, cherchant à éveiller chez l'observateur une réflexion et un questionnement personnels.

Pour Cyril, l'art est avant tout un langage universel, un miroir dans lequel chacun peut se retrouver. Ses œuvres, chargées de mystère et de beauté brute, sont faites pour être contemplées et offrir, à chaque regard, un instant de pur émerveillement.

Le vernissage de l'expo se tiendra le mardi 12 novembre de 17h à 20h en présence des artistes.