

Jazz in Marciac : "ouvrez les frontières"



Jazz in Marciac : "ouvrez les frontières"

Hier soir c'était la soirée Afrique, pour ce concert acoustique avec le grand Salif Keita et ensuite Tiken Jah Fakoly (et son célèbre "ouvrez les frontières") le roi du reggae africain et grand défenseur de l'AFRIQUE. De l'ambiance et encore de l'ambiance ! Ce soir c'est Rhoda Scott et Dee Dee Bridgewater qui feront vibrer les festivaliers.

Ce soir

Rhoda Scott

En 2024, Rhoda Scott et son Lady Quartet (avec Sophie Alour, Lisa Cat-Berro et Julie Saury) fêtent 20 ans d'aventures musicales. Pour marquer le coup, elles sortent un troisième album intitulé Ladies & Gentlemen, où elles invitent trois chanteurs talentueux : David Linx (jazz raffiné), Hugh Coltman (blues envoûtant) et Emmanuel Pi Djob (gospel, soul, world). Ce projet célèbre avec humour l'égalité revisitée, mais surtout la richesse de la mixité musicale, entre jazz, blues et soul.

extrait d'un concert de Rhoda Scott à Vienne

Dee Dee Bridgewater

Entre Dee Dee Bridgewater et Marciac, c'est une passion de longue date ! Le festival Jazz in Marciac a suivi l'évolution d'une artiste exceptionnelle, au charisme scénique rare et à la voix bouleversante. Maîtresse du scat, influencée par Ella Fitzgerald, elle navigue avec aisance entre jazz, pop et chanson française. Toujours surprenante, elle se réinvente sans cesse. Aujourd'hui, place à une nouvelle facette : l'activiste. Avec son projet "WE EXIST!", elle et son quartet 100% féminin interprètent des chansons engagées, mêlant musique et combat social, pour éveiller les consciences et faire vibrer les cœurs.



c'était hier la soirée africaine

Salif Keita

Salif Keita (1949–2023) était un chanteur malien emblématique, pionnier de la musique africaine moderne. Né albinos dans une famille noble mandingue, il affronte très tôt le rejet social, mais transforme cette différence en force. Révélé avec le Rail Band de Bamako puis Les Ambassadeurs, il s'exile en Côte d'Ivoire, puis en France, où il connaît un succès mondial. Sa musique marie traditions mandingues et influences modernes, avec des albums phares comme Soro, Moffou ou Un Autre Blanc. En parallèle, il milite activement pour les droits des personnes atteintes d'albinisme à travers sa fondation. Salif Keita, c'est une voix inoubliable, un combat pour la dignité, et une figure éternelle de la culture africaine.

So Kono (2025) est le dernier album acoustique de Salif Keita, enregistré de façon intime dans une chambre d'hôtel à Kyoto. Pour la première fois, il s'éloigne des productions sophistiquées pour livrer un son épuré, porté par sa voix profonde et des instruments traditionnels (guitare acoustique, ngoni, calebasse...). L'album mêle éinterprétations de ses classiques et nouvelles chansons, dans un style sobre, sincère et émouvant. À travers So Kono, Keita offre un adieu musical tout en douceur, comme un dernier souffle artistique, humain et spirituel.

extrait du spectacle de Salif Keita ce mardi à Sète

Tiken Jah Fakoly

Tiken Jah Fakoly, grande figure du reggae africain et artiste engagé plusieurs fois récompensé (disques d'or, RFI, SACEM, Victoire de la Musique), revient avec un projet inédit. Après une tournée mondiale pour son album Braquage de pouvoir, il propose aujourd'hui Acoustic, un album et une tournée en version acoustique, pour la première fois de sa carrière. Accompagné de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest, il revisite ses 25 ans de carrière dans un format intimiste et poétique, mettant en lumière toute la force et la beauté de son répertoire.

extrait des Francofolies de La Rochelle