

Les lumières baroques à la cathédrale Saint-Pierre



Les lumières baroques à la cathédrale Saint-Pierre

Le trio Eufonia, avec la soprano Anne-Laure Touya, le trompettiste Patrick Pagès et l'organiste Marc Chiron, a rayonné, mardi 29 juillet à Condom !

Dans un premier temps, ils ont présenté au public des compositeurs de l'époque baroque peu connus comme l'italien Galuppi, le Néerlandais Zweelinck, le Français Campagne, l'Avignonnais Mouret et le Français Boëly. Les œuvres interprétées ont été toutes agréables et intéressantes.

Ensuite les musiciens ont emporté l'auditoire vers la Saxe avec Haendel qui deviendra Anglais. L'Italie fut la dernière destination, à Venise avec Vivaldi et à Naples avec Scarlatti.

La puissante voix de Anne-Laure Touya emplissait la cathédrale tout en respectant bien les nuances comme les pianos imposés par la partition. Les appoggiatures, les gruppettos et les immenses vocalises qui font la particularité du chant baroque ont été effectués avec souplesse, élégance, aisance et mobilité. On ne se serait lassé d'écouter son joli timbre de voix !

Patrick Pagès et sa trompette magique a souvent conversé avec la merveilleuse soprano. Parfois les deux timbres fusionnaient avec finesse. Les aigus de l'instrument venaient se poser avec délicatesse sur le reste du bâti musical. Les traits de virtuosité se succédaient sans pitié pour le talentueux trompettiste qui a toujours assumé.

Marc Chiron à l'orgue a tenu toutes les fonctions d'organiste, accompagnateur ou soliste, sans problème. Dans le concerto pour orgue de Vivaldi, il a bien fait ressortir les deux rôles grâce à un subtil choix de registres. En effet, quelles que soient les pièces musicales, les jeux étaient toujours très bien sélectionnés, la puissance maîtrisée et la vélocité contrôlée.

Le public avait de quoi se délecter à l'audition de toutes ces belles mélodies et astucieuses harmonies baroques, toutes aussi bien interprétées les unes que les autres. La cohésion du groupe est aussi à souligner. Les trois artistes ont évolué dans un équilibre parfait. Le talent proche de la perfection était aussi présent. Les généreux interprètes n'ont eu de cesse de régaler un public nombreux et très attentif. Les auditeurs tombés dans la « marmite » du savoir-faire, des excellentes capacités, de la dextérité et du talent ont déclenché un déluge d'applaudissements !

Encore de la musique de haut niveau !

Toute l'équipe des Vespérales remercie les musiciens et les attend pour d'autres concerts !

Mardi 5 août, Jérôme Chabert revient avec un programme fort riche aussi.

S.V



Les amis de l'orgue de Condom

Cathédrale Saint-Pierre de CONDOM
Concerts 2025

En été : LES VESPÉRALES

Dans le cadre des mardis de l'été
 15h30 Conférences au Musée du Pradou organisées par les Amis du Pradou

Entrée & participation libres, 18h, durée 50 mn

Mardi 15 juillet
Ludovic Pastoureaud Orgue
Pachelbel, Kerll, Couperin, Balhastre, Boyvin

Mardi 22 juillet
Joël Lassus Clarinette, Christophe Bouhier Orgue
Saint-Saëns, Murena, Gas Viséou, Bouhier, Musique Klézmer (Traditionnel)

Mardi 29 juillet
Trio Euphonia : Anne-Laure Touya Soprano, Partick Pagès Trompette, Marc Chiron Orgue
Monteverdi, Sweetnick, Campagne, Tessarini, Bolly, Heenedel, Vivinot, Giacomelli, Scarlatti

Mardi 05 août
Pascal Boyer Trompette, Jérôme Chabert Orgue
Pachelbel, Bach, Torelli, Schubert

Mardi 12 août
Sonia Sempere Soprano, Emmanuel Pélaprat Orgue
Bach, Mozart, Fauré, Verdi, Escalch

Mardi 19 août
Angélique Lézin Flûte, Christophe Bouhier Orgue
organisé par Christophe Bouhier avec le soutien des Amis de l'orgue

En automne : CONCERT

Entrée : 20€. Gratuit pour les enfants et les demandeurs d'emploi

Dimanche 12 octobre, 16h
Invités Quatuor de Cuivres de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
R.G. Rousselot, N.Pardo Trompette
D.Locqueneux, L. Darmaillacq Trombone
Gabrielli, Monteverdi, Bach, Purcell, Verdi

Informations : Office de tourisme de la Ténarèze 05 62 28 00 80

Crédits: Impression FeuilleFeuilles
 Ne pas jeter sur la voie publique