

Tempo Latino 2026 : les parrains !



Tempo Latino 2026 : les parrains !

Après le programme, l'affiche, voici le moment de lever le voile sur les parrains de l'édition 2026 !

Les parrains 2026



ATOCHA (Santa Clara et Valence), **Padrino 2026**

Andy MONTALVO CHAMIZO, est un artiste cubain, né à Santa Clara.

Dès son enfance, il baigne dans le sport, la danse, la musique et le spectacle.

À Cuba, il a travaillé avec **Bobby Carcassés**, premier showman du pays, les ballets folkloriques Oché et Awo Aché, ainsi que Fiesta Caliente, dirigé par Maykel Blanco, leader de Salsa Mayor. Il a également collaboré avec Korimakao, sous la direction de Manuel Porto, et participé au Festival international Fiesta del Tambor. Il est **membre du catalogue d'excellence l'ICME** (Institut cubain de la musique et du spectacle).

Atocha à découvert le Festival Tempo Latino il y a une dizaine d'années il intervient au sein du festival comme professeur dans les ateliers de danse (**Afro Cubain Orishas ...**) et aujourd'hui il rejoint la famille Tempo en tant que **Parrain**



TIMBÓ (São Paulo et Paris), **Padrinho (Dindo) 2026**

WASHINGTON Timbó est un danseur, percussionniste et pédagogue originaire de São Paulo, au Brésil.

Plus connu comme **Timbó**, il s'est formé dans les traditions afro-brésiliennes, notamment celles liées au candomblé et aux danses des orixás.

Son travail artistique mêle danse, musique et spiritualité, dans une approche où le corps devient un véritable instrument rythmique. Au Brésil, il participe à la culture populaire et au carnaval, notamment avec **l'école de samba Vai-Vai**.

Il s'installe ensuite en Europe, principalement en France (Paris), où il développe une carrière sur la scène contemporaine. Il collabore avec plusieurs artistes et chorégraphes, dont Volmir Cordeiro, dans des créations présentées dans des institutions culturelles importantes.

Il participe aussi à des projets musicaux et chorégraphiques comme le spectacle Jacarandá au Studio de l'Ermitage à Paris. **Timbó est reconnu pour l'énergie rituelle et expressive de sa danse. En parallèle de la scène, il anime des ateliers et transmet les danses afro-brésiliennes, sur de nombreux événements.**

Son travail vise à partager et valoriser l'héritage culturel afro-brésilien à travers la performance et l'enseignement.

