

Orchestre national du Capitole de Toulouse chez nous ! dans le cadre des "Nuits Musicales en Armagnac"

Dimanche 19 juillet à 18h à la cathédrale



Orchestre national du Capitole de Toulouse chez nous ! dans le cadre des "Nuits Musicales en Armagnac"

Programme :

Alexei Ogrintchouk, direction

Guillaume Brun, basson

Ludwig van Beethoven, Prométhée, Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour basson

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°7

Comme chaque été, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, fidèle partenaire du festival depuis plus de trente ans, ouvre les Nuits Musicales en Armagnac. Le dimanche 19 juillet 2026 à 18h, dans la cathédrale de Lectoure, les musiciens toulousains interprètent un programme consacré à Beethoven et Mozart, sous la direction d'Alexei Ogrintchouk.

Deux musiciens de scène internationale

Alexei Ogrintchouk a d'abord fait carrière comme hautboïste, notamment à l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, avant de devenir chef d'orchestre. Il vient d'être nommé chef principal de l'orchestre néerlandais Phion. Guillaume Brun est basson solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, où il se produit régulièrement comme soliste.

Le feu de Prométhée

Le concert débute par l'Ouverture des Créatures de Prométhée, créée à Vienne en 1801 pour un ballet du chorégraphe Salvatore Viganò. L'œuvre s'inspire du mythe de Prométhée, qui dérobe le feu aux dieux pour donner vie à deux statues d'argile et leur enseigner les arts. Beethoven, séduit par les idées des Lumières, s'identifie à ce personnage qui transmet le savoir aux hommes.

La voix inattendue du basson

Place ensuite au Concerto pour basson en si bémol majeur, composé par Mozart en 1774, à dix-huit ans. C'est le seul concerto pour cet instrument que le compositeur nous ait laissé, et l'une des pages les plus jouées du répertoire pour basson. Le second mouvement évoque par son chant l'air « Porgi, amor » de la Comtesse, que Mozart composera douze ans plus tard pour les Noces de Figaro que les spectateurs des NMA ont pu entendre à Condom en 2025.

Beethoven et l'apothéose de la danse

Le concert se referme sur la Symphonie n°7, créée à Vienne en 1813 lors d'un concert de charité pour les soldats blessés à la bataille de Hanau. L'œuvre fut accueillie avec un tel enthousiasme que son deuxième mouvement fut entièrement bissé. Richard Wagner la qualifia plus tard d'« apothéose de la danse ».

TARIFS : Catégorie 1 : plein tarif 34€, demi tarif 17€, places numérotées

Catégorie 2 : plein tarif 22€, demi tarif 11€, placement libre

Demi tarif pour mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi, détenteurs carte invalidité, pass culturel

Gratuit pour les moins de 7 ans

Informations sur : nma32.com

EN LIGNE sur gers-armagnac.com

AU GUICHET DES OFFICES DE TOURISME de Lectoure, Fleurance, La Romieu, Condom, Larressingle et Montréal-du-Gers SUR PLACE 45 min avant le spectacle, dans la limite des places disponibles