



RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2021



Une année pas comme les autres...

- **FERMETURES** - 2020 / 22 semaines
2021 / 31 semaines dont : 21 de confinement + 10 dues à l'incendie
- **OUVERTURES**
2021 / 21 semaines à AUCH - 31 semaines dans le GERS



Les activités de Ciné32

- L'exploitation des salles d'AUCH (21 sem d'ouverture) et CinéBistrot (ouvert 2 mois)

Activité financée par : recettes Guichet/Bar/Confiserie + prime art et essai CNC

- La coordination des salles du Gers (31 semaines d'ouverture)

Activité financée par : les cotisations des villes ayant une salle sur leur commune, le Conseil Départemental du Gers

- Le service scolaire et les actions d'éducation à l'image

Activité financée par : le Conseil Départemental du Gers, la DRAC Occitanie, le Grand Auch Cœur de Gascogne, la ville d'Auch, la DDCSPP, l'Académie de Toulouse, la participation des écoles et des cinémas du Gers (continuité de service)

- Le bureau d'accueil de tournage (régies de Gascogne)

Activité financée par : le Conseil Départemental du Gers, le Conseil Régional Occitanie (continuité de service)

- Le festival Indépendance(s) et Création

Activité financée par : la ville d'Auch, le Conseil Départemental du Gers, le Conseil Régional Occitanie, le CNC, ARTE, le CMCAS, le Crédit Mutuel, VEO, l'apport en nature de nombreux partenaires, les recettes Guichet

- Des Nouvelles activités pendant les périodes de fermetures

ANNULÉ

CINÉ 32 : une asso, une équipe

Le Président de l'association : Alain Bouffartigue

Le Conseil d'Administration :

- **Trésorier :** Charles Muñoz / **Secrétaire :** Jean Luc Tovar
Administrateurs : Pierre Pareti, Michel Rancé, Dominique Laffitte, Daniel Danflous, Yvettes Ribes, Laurence Labedan, Denis Claverie, Jeanne Palu, Hervé Laurent, Isabelle Berat, Josette Roudié, Nicole Bugnicourt.

Exploitation des salles AUCH et GERS

- **Déléguée Générale :** Sylvie Buscaill
- **Adjointe de direction :** Carine Vene
- **Comptabilité Générale :** Sabine Mendousse
- **Coordination Salles du Gers - Bâtiment :** Marie-Hélène Claverie
- **Programmation/Animation :** Sylvie Buscaill
- **Communication/Centres aérés/Plein Air :** Agathe Vivès
- **Comptabilité Ciné32/affiches :** Julie Farge
- **Projectionnistes :** Nicolas Dufor, Bernard Villanueva, Sylvain Paradis, Equipe plein-air : Pacaud Xavier, Hascouet Christophe, Apprenti : Eliot Pareti
- **CinéBistrot :** Vincent Laurens, Laurent Massat, Eliot Poudensan, Jane Bellido, Brigitte Vidal, Marie Andrée Taull, Malou Kopff, Pascal Dupuy, Miani Kévin,
- **Caissières :** Marion Buono, Fatima Boughanmi, Jane Bellido, Morgane Noël, Tredez Emma, Juielle Staelen.

- **Agents d'entretien :** Fatima Ouaddan, Siham El Amrani, Atika Mebrak, Najwa Ouaddan, Cleusa Diamantino, Rafiaa Samaru Aba, Mathéo Supiot, Cécile Trichan, Jean Louis Chareton (travaux)
- **Bénévoles CinéBistrot :** Anne, Brigitte, Carole, Cathy, Chantal, Claude, Elise, Jean-Pierre, Julie, Patrice, Patrick, Sasan, Yannick, Maxime, Paul.
- **Bénévoles Contrôle :** Anne-Marie, Azeline, Danièle, Dany, Fabienne, Francis, Hugo, Karine, Marie-France, Mireille, Simone, Patricia, Brigitte, Gisèle, Julie.

Actions en milieu scolaire

- **Coordination :** Blandine Beauvy
- **Ateliers :** Sophie Metrich et Blandine Beauvy
- **Interventions École et Collèges :** Sarah Vallez, Sophie Metrich, Blandine Beauvy
- **Interventions Lycées :** Marie-Pierre Lafargue
- **Organisation des séances, facturation :** Julie Farge

Les Régies de Gascogne, Accueil de Tournage

- Josiane Bled, Sarah Vallez et Sylvain Paradis

L'équipe du festival Indépendance(s) et Création

- Président et **programmation :** Alain Bouffartigue
- **Déléguée Générale :** Carine Vene
- **Invités, Catalogue :** Remi Nelson Borel
- **Équipe salariée en renfort :** Laure Vallespir, Gabriel Tregcoat
• et 80 bénévoles

L'équipe de VEO

- Programmatrice : Sigrid Copin
- Programmateur : Patrice Chambon

L'évolution de l'équipe de Ciné32

	EQUIVALENT TP CINE32	Personnel Festival	Service Civique Ou chômage partiel
Masse Salariale 2002	17,82		
Masse Salariale 2003	18,09		
Masse Salariale 2004	16,98	1,11	
Masse Salariale 2005	18,90	1,21	
Masse Salariale 2006	16,34	0,84	
Masse Salariale 2007	16,36	0,66	
Masse Salariale 2008	17,32	0,63	
Masse Salariale 2009	14,54	0,70	
Masse Salariale 2010	16,04	0,74	
Masse Salariale 2011	14,90	0,64	1,14
Masse Salariale 2012	15,54	0,80	1,14
Masse Salariale 2013	15,55	0,9	1,14
Masse Salariale 2014	16,71	1,07	0,57
Masse Salariale 2015	16,71	1,11	0,57
Masse Salariale 2016	17,13	1,03	0,38
Masse Salariale 2017	17,85	1,20	0,32
Masse Salariale 2018	18,20	1,13	
Masse Salariale 2019	19,17	1,18	
Masse Salariale 2020	18,63	1,01	Dont 10 906 h chômage partiel soit 6TP
Masse Salariale 2021	19,12 + 1 apprenti	0,60	Dont 11 777 h chômage partiel soit 6,50 TP

Les adhérent.e.s

2008 → 63
 2012 → 235
 2016 → 447
 2017 → 478
 2018 → 517
 2019 → 571
 2020 → 547
 2021 → 397
 2022 → 437

❖ Malgré les fermetures, l'annulation du festival et l'interruption du bar, vous êtes toujours nombreux–ses à adhérer à l'association et à vous impliquer.

Un immense merci !!

❖ **Votre engagement à nos côtés a été un véritable réconfort pendant toute cette période.**

Une pensée pour Daniel Danflous, membre du CA de Ciné32 depuis plus de 20 ans, qui nous a quitté en 2021.

Présentation de séances



Zéro déchet



LES FORMATIONS

- Présentation de séances
- Excel
- Montage vidéo
- Zéro déchet
- AFCAE
- Audiodescription
- Sécurité incendie





Formations AFCAE



+ Visionnements chaque mois avec l'ACREAMP

MULTI-VISIO
le 1er avril 2021

LIEUX

Les associations régionales ACREAMP et CNA s'associent pour vous proposer une journée de visionnement sur 7 lieux différents, en simultané :

- AGEN (Bibliothèque d'Images - 47)
- AGNE (Espace - 33)
- BLAGNAC (Mux - 31)
- CARTON (Centre audiovisuel - 83)
- COGNAC (Le Moulin - 16)
- SANTES (La Press - 44)
- SANTES (Du Galva - 17)

PROGRAMME

Accueil à partir de 9h

9h30 : LA 3ème GUERRE de Giovanni Aloi (1h32)
Régie : Audi Anthony Bégin, Loris Bédet
Distributeur : Capocin
Site internet : le3ieme.com

11h15 : ZAI ZAI ZAI ZAI de Éric Rohmer (1h24)

CALENDRIER DES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Voici un aperçu du calendrier des rencontres pro (atelier formation-visio) que l'ACREAMP vous propose :

Jeudi 25.02 : Analyse filmique sur Nostros Matres à Auch - Cine32
Gratuit pour les adhérents - Animée par Louise Legall / en partenariat avec Cinelatio
> [inscriptions](#) ; [kj](#) - Pour toute question : acreamplycens@gmail.com

Vend 26.02 : Analyse filmique sur Rio De Vozes à Blagnac - Rex
Gratuit pour les adhérents - Animée par MP Lafargue - en partenariat avec Cinelatio
> [inscriptions](#) ; [kj](#) - Pour toute question : acreamplycens@gmail.com

Lundi 1.03 : Journée de visionnement à Toulouse-ABC et à Lavelanet - Le casino
*programme en cours

Mardi 2.03 : Formation KIT de survie à l'animation en salle à Toulouse-ABC
Prise en charge AFIDAS - INFORMATION
> [Infos et inscriptions](#) ; [kj](#)
Pour toute question : acreamplycens@gmail.com

Mardi 2.03 : Journée de visionnement à Auch-Cine32 et à Aizy - CNA
*programme en cours (même programme que le Lundi 1.03)

ACREAMP

MULTI-VISIO
le Jeudi 4 février 2021

On continue sur notre lancée et on se retrouve le jeudi 4 février (et non le 3 comme annoncé précédemment par erreur) pour un visionnement et la discussion sur **«L'été sans toit»**. Une programmation très spéciale qui, je l'espère, ravira ses amateurs et vous encourage à le voir!

PROGRAMME - 4 février

Accueil à partir de 9h

9h30 : A GOOD MAN de Marco Carillo (1h29)
François, Bilgic
Avec Vincent Marzani, Sola, Vincent Desbrières
Distributeur : Pyramide
Sélection officielle Festival de Cannes 2020

11h30 : AFTER LOVE de Alessio D'Amico (1h29)
Béatrice, François
Avec Justine Scarsen, Nathalie Richard, Noémie
Mormann
Distributeur : Neos Films
Sélection officielle Semaine de la Critique - Cannes 2020

13h Pause sandwich

14h : PLAY LIST de Mireu Antico (1h29)



Travaux hall
+ plein air



Changement de statut associatif

CHANGEMENT DE LA COMPOSITION DU Conseil d'Administration

- 1 à 7 membres fondateur.trices et associé.e.s coopté.e.s
- 4 représentant.e.s des adhérent.e.s
- 2 représentant.e.s des communes adhérentes
- 2 membres de droit désigné.e.s par le Département et la Ville.

REDEFINITION des délégations de la direction



Jeudi 11 mars, l'équipe de Ciné 32 invite à une journée d'ouverture

l'essentiel Ciné 32 invite à une journée d'ouverture jeudi 11 mars, de 10 heures à 16 heures. L'occasion pour le public de venir adhérer, acheter une affiche, discuter...

Elle tire une chaise vers elle et s'installe. « Ce n'est pas une ouverture de rébellion », assure d'emblée en souriant Agathe Vivès, chargée de communication à Ciné 32. Ce jour-là, il fait beau. Une partie de l'équipe de Ciné 32 se trouve attablée à la terrasse du cinéma. Autour d'une bouteille d'eau et de verres, de smarties et posés au fond d'un pot et de tasses de café, elle évoque la journée « portes ouvertes » proposée jeudi 11 mars. « Il n'y aura pas de projection. On a décidé

d'ouvrir car on croit beaucoup d'adhérents et de spectateurs à qui on manquait et qui nous manquait aussi. L'idée est de se retrouver autour d'une journée », poursuit Agathe Vivès. « Beaucoup de gens voulaient nous soutenir en adhérant », renchérit Sylvie Buscaïl, déléguée générale de Ciné 32. D'où l'idée de cette

permettre au public d'adhérer, d'acheter une affiche... L'occasion aussi de « discuter », « refaire du lien », pour l'équipe « d'être ensemble », pour le spectateur d'être rassuré : « On est fermé mais on sera là à la réouverture, garantit Sylvie Buscaïl. On est conscient qu'on est un lieu important, des gens assidus peuvent venir 3-4 fois par semaine, on est une seconde famille pour certaines personnes ». « L'objectif n'est pas économique », insiste Agathe Vivès. « On a été bien aidé par l'Etat et le conseil départemental avec le plan Marshall », confirme Sylvie Buscaïl. Cette décision a été « prise en réunion d'équipe », ajoute Marie-Pierre Lafarge,

intervenante scolaire.

En attendant de rouvrir, l'équipe s'occupe. Des travaux de raménagement du bar, des caisses,

de l'accueil du cinéma et de la cuisine. Elle a profité aussi de la fermeture pour se former. À la présentation des séances, au montage, à la bureautique. Elle a réfléchi à comment améliorer l'écologie au sein de l'équipe et du cinéma, mis au point de nouvelles cartes pour le bar, pensé le développement de la partie snack...



L'équipe de Ciné 32 propose une journée d'ouverture jeudi 11 mars. L'idée de cette journée est de « refaire du lien » avec le public. (Photo DDM Nadir Dabbiche)

repères

11

MARS > « Portes ouvertes ». De 10 heures à 16 heures. Gratuit.

CINÉ 32 ET LA RÉOUVERTURE

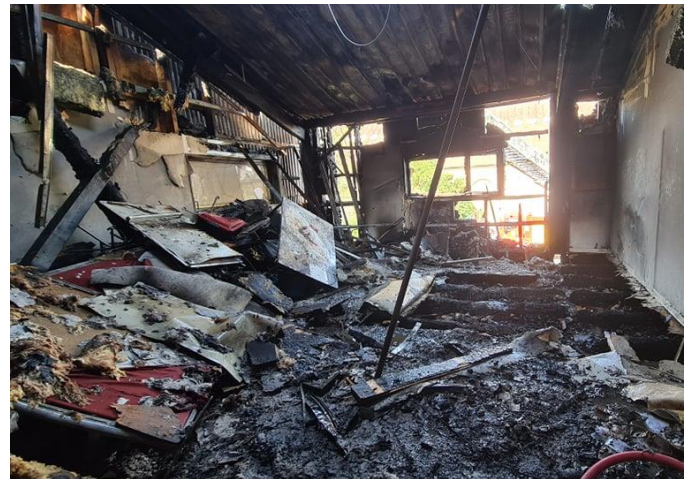
Concernant la réouverture, l'équipe de Ciné 32 ne sait pas encore ce qu'elle pourra proposer. Parce qu'on ne sait pas si on pourra accueillir les scolaires ou pas, ni quel film sera disponible, ni si le bar rouvrira, si il y aura encore des mesures de couvre-feu. Il y a trop de questions sans réponses », assure Sylvie Buscaïl. Jeudi 11 mars, « si on sait des choses, on en parlera ».

Mouvement national d'occupation des lieux culturels (mars/mai 2021)





29 juillet INCENDIE



Nous sommes extrêmement touchés par votre actualité. De façon épidermique, naturelle et instinctive, nous voulons vous témoigner notre émotion, mais surtout notre soutien indéfectible que celui-ci puisse effacer un temps nous l'espérons les moments d'abattements. Surtout n'arrêtez pas de construire, nous avons besoin de vous et de Ciné 32, nous avons besoin de votre vision du monde pour éclairer nos humbles lanternes et allumer les petites étincelles dans le regard des étudiants...

Ce mot de la part de toute l'équipe et de tous les cinéastes de l'ACID pour vous transmettre notre plus fort soutien, nos pensées...

message cursif, pour transmettre des pensées amicales et de soutien, au nom du Scare...

Le sort s'acharne, mais soyez sans inquiétude nous aussi nous sommes des spectateurs acharnés...



NOUVELLES APRES L'INCENDIE

La vie est décidément pleine de rebondissement... Un nouveau défi se présente pour l'équipe de Ciné32 suite à l'incendie qui a détruit une partie des bureaux dans la nuit du 29 juillet.

Merci tout d'abord aux jeunes gens qui ont su rapidement donner l'alerte.

Merci aux 90 pompiers qui ont consacré et ont permis d'éteindre le pire.

Merci à tous et à tous les partenaires locaux, départementaux, régionaux et de l'état qui ont été présents à nos côtés toute la nuit.

Merci à Cinéa pour l'aide logistique, rapide et spontanée, pour les signes d'amitié et pour notre hébergement provisoire dans leurs bureaux.

Merci enfin à tous et à tous pour vos nombreux messages de soutien et vos mots doux qui nous portent.

Le cinéma est fermé jusqu'à nouvel ordre.

Si vous avez acheté des places en ligne, il faudra patienter jusqu'à la remise en route de nos serveurs. Merci de votre compréhension.

Pour le moment, experts, assurance et professionnels sont sur le pont.



INFOS DIVERSES - 09/08/21

Chers spectateurs, fidèles,

Ciné32 est fermé mais pas les salles du département ! Retrouvez la programmation [sur notre site](#).

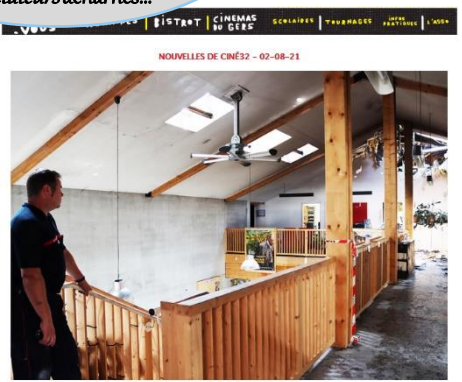
INFOS DIVERSES

SINISTRE : La phase de décontamination a commencé aujourd'hui et durera 2 ou 3 semaines. En attendant, nous sommes dans les locaux de Cinéa et nous attendons le retour de certains des architectes et bureaux d'études pour finaliser les diagnostics.

REMBOURSEMENTS : Nous travaillons actuellement au remboursement de vos places achetées en ligne ou en caisse. Merci de votre patience.

- Si vous avez acheté vos billets en ligne, ils vous seront remboursés automatiquement au fil de semaines sur la carte bancaire utilisée pour l'achat.
- Si vous avez pré-acheté votre billet en caisse, nous procéderons à son remboursement lors de la réouverture.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE : Nous mettons tout en oeuvre pour maintenir notre AC le 8 septembre prochain. Nous vous communiquerons dès que possible le lieu et les conditions d'accès.



NOUVELLES DE CINÉ32 - 02-08-21

Cher-e-s tou-te-s,

Encore une fois, il nous faut vous remercier pour vos centaines et centaines de messages de soutien. Tous plus émouvants, stimulants, touchants, inspirés les uns que les autres.

Vous le savez, un jeune homme a voulu avoir mis le feu dans une poubelle jouxtant le bâtiment, sans revendication particulière. Cela inclut de ce fait toute partie de notre part, défiance du bâtiment, mais aussi tout acte dirigé contre Ciné32. Il est tout mérité.

Toutefois, la salle de réunion, le bureau acoustique et le bureau comptabilité ont entièrement brûlé. Le hall a été incendié, le système électrique défectueux et les fumées ont endommagé murs et espaces communs.

Il va donc nous falloir du temps pour décontaminer, expertiser et cloisonner les espaces inaccessibles. De ce fait nous sommes dans l'optique de vous donner une date de réouverture mais il ne faudra patienter plusieurs semaines voire quelques mois.

En attendant, vous trouverez ici la programmation des **salles de Cinéa**.

Et ici le programme des séances en plein air dans le **Carré** et dans le **Cinéma Aach**.

Soyez assurés que nous faisons notre maximum pour vous retrouver le plus vite possible.

Toute l'équipe de Ciné32.

Ouhlàlà!!!! je viens d'avoir l'info pour l'incendie!!!

Chers tous de Ciné 32, chers tous qui nous enchantez, nous questionnez, nous réveillez, nous rendez la vie plus colorée, plus joyeuse ou plus songeuse, chers tous qui partagez généreusement vos passions et votre travail, à chacun.e, j'adresse mes encouragements et mon soutien face à cette épreuve si brutale...

Je suis très triste. Je vous envoie plein de pensées positives pour vous soutenir...

L'équipe de l'ADRC est à vos côtés et nous croisons les doigts pour que puissiez reprendre, le plus tôt possible et dans de bonnes conditions, votre travail au sein d'un des plus beaux joyaux des cinémas français...



INSTALLATIONS à CIRCA

(août-septembre)

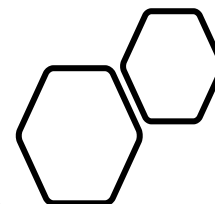
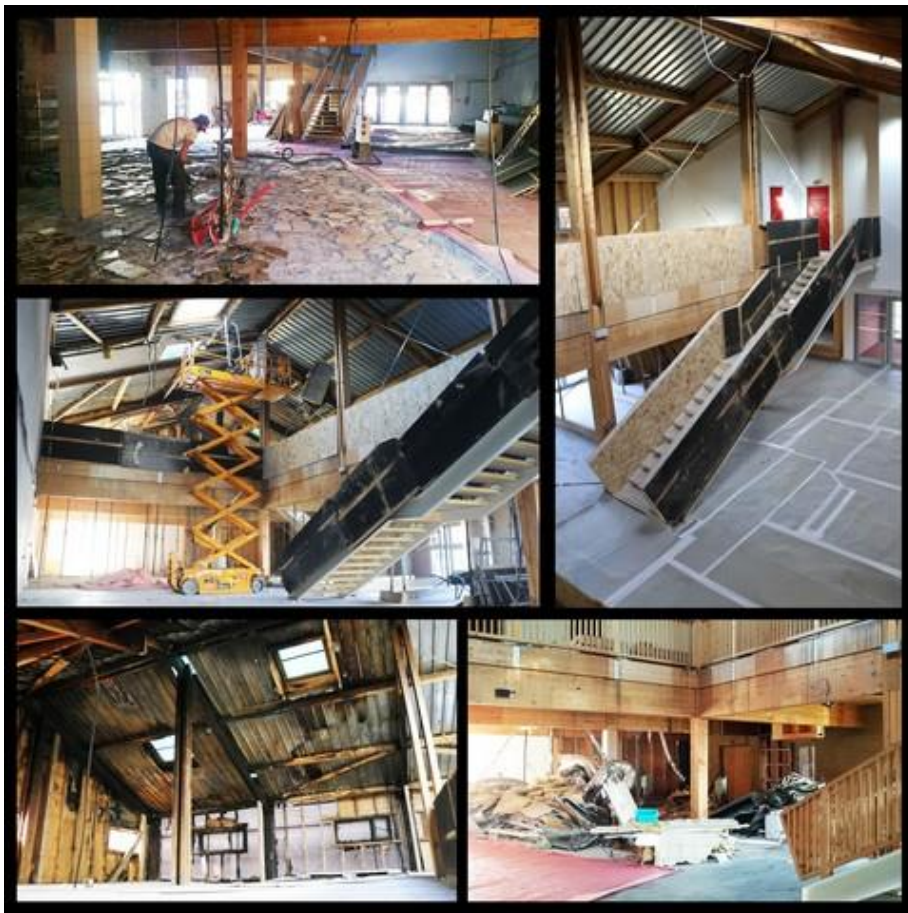
Merci les voisin.e.s !



Installation BAT 19

(oct 2021)

Merci La Mairie !



Nettoyage
Décontamination
Curage
Dépose des matériaux
réutilisables
(Sept – dec 2021)



Travaux Nouvelle Ouverture



L'Exploitation des salles d'AUCH en chiffres

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Lafayette	75 492	80 144	77 546	86 188	30 023									
Alsace	42 123	49 174	53 451	51 744	19 996									
Allée arts					98 315	186 840	194 371	194 765	216 416	207 023	204 611	217 116	68 204	71 512
Total	117 615	129 318	130 997	137 932	148 334	186 840	194 371	194 765	216 416	207 023	204 611	217 116	68 204	71 512

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nbr de séances	4 179	4 218	4 176	4 545	4 829	5 535	5 628	5 634	5 863	5 879	6 084	6 183	3 151	2 675
Nbre de séances Art et Essai	1 881	2 134	2 080	2 293	2 599	2 792	3 029	3 036	3 032	2 869	3 141	3 339	1 743	1 488

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nbr de titres	420	423	394	420	436	437	446	456	464	456	281	238
Nbr titres art et essai	283	281	265	307	299	302	306	301	318	320	191	165

LA PROGRAMMATION

Maintenir la part belle à la diversité

Au sein d'une programmation dite « généraliste », nous développons au maximum un large espace art et essai, afin de proposer toujours plus de diversité pour toutes les sensibilités d'amateurs.

Nous défendons le cinéma comme vecteur d'art et de culture, convaincus qu'il est une véritable fenêtre permettant une meilleure compréhension du monde, de ses désordres, et des forces qui l'animent. Cette politique de programmation art et essai se construit autour de plusieurs axes forts :

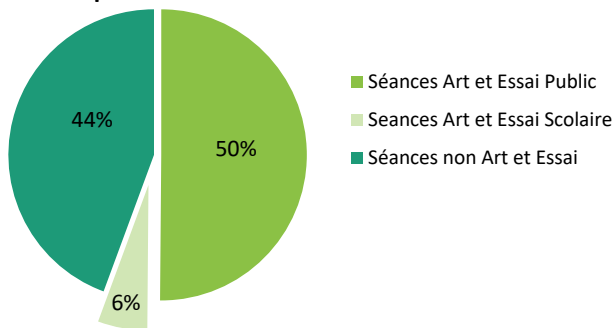
- Une présence continue et importante de films art et essai à l'affiche.
- Une politique d'animation autour de films art et essai permettant un accompagnement et une mise en valeur.
- Une programmation spécifique pour le jeune public, avec édition d'un programme. Nous insistons sur des formes cinématographiques se différenciant de celles qu'ils côtoient majoritairement : en matière de rythme, de techniques d'animation, de sujets abordés.
- Un programme intitulé "CinéRétro", qui propose un film de répertoire par semaine. Permettant à nos publics de (re)découvrir la richesse d'un art qui a maintenant plus de 100 ans.
- En moyenne un film par semaine labellisé "Recherche et découverte", mettant à l'honneur des approches cinématographiques originales et novatrices.

LA PLACE DE L'ART ET ESSAI

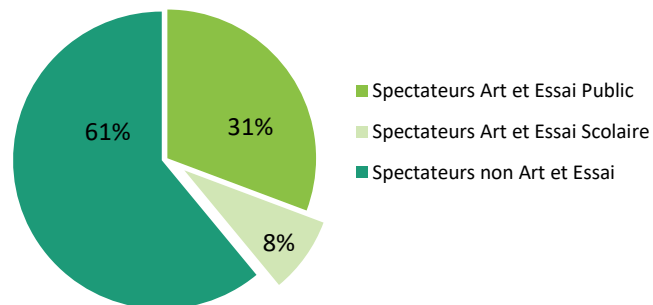
1 488 séances Art et Essai sur 2 675 soit 56%

27 898 entrées Art et Essai sur 71 512 soit 39%

**L'offre de séances Auch
pour les films recommandés Art et Essai**

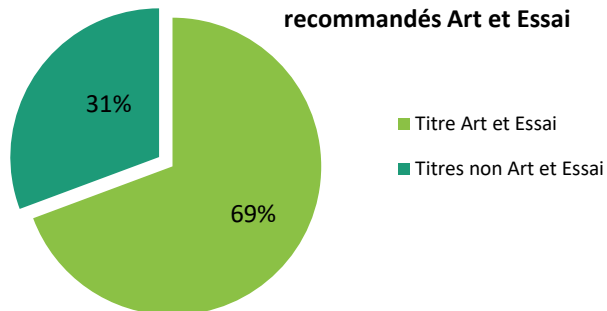


**La réponse du public Auch
pour les films recommandés Art et Essai**



La part art et essai en nombre de séance et en réponse public est équivalente aux années précédentes. Mais le scolaire est proportionnellement plus important en 2021.

**Nombre de titres Auch
recommandés Art et Essai**



LA DIVERSITE DE L'OFFRE

238 Titres dont 165 recommandés art et essai

Ciné2, classé art et essai avec 3 labels

Recherche et Découverte / Jeune public / Patrimoine et Répertoire

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Nbre films Patrimoine et Répertoire	29	38	48	42	38	41	52	50	/	14
Nbre films Recherche et découverte	55	63	64	72	65	66	73	72	/	35
Nbre films Documentaire	22	40	37	29	56	42	41	45	/	17
Nbre films Ecrans Enchantés						35	42	52	/	29

a3c L'ART ET ESSAI LES SOUTIENS LES MANIFESTATIONS LES ADHÉRENTS

ACTIONS PROMOTION

Films soutenus en 2023 2022 2021 2020 2019 2018

NETOUA & GEOL
Mélissa Ponsard, Sébastien Deschamps

ARBOITE FEMINISTE
Mélissa Ponsard, Sébastien Deschamps

L'INDOCHINE
Léon Gaudier

NETOUA & GEOL
Mélissa Ponsard, Sébastien Deschamps

LES ÉCRANS ENCHANTÉS
Mélissa Ponsard, Sébastien Deschamps

LES DÉBATS DES JEUNES
Mélissa Ponsard, Sébastien Deschamps

NET PROMOTES
Mélissa Ponsard, Sébastien Deschamps

LE GROUPE ACTIONS PROMOTION

Le Groupe Actions Promotion a été créé en 2011 afin de permettre à nos membres de s'engager dans des actions de médiation et de découverte de nos films et de nos programmes.

LES FILMS SOUTIENS AVEC DOCUMENTS

Le Groupe Actions Promotion a été créé en 2011 afin de permettre à nos membres de s'engager dans des actions de médiation et de découverte de nos films et de nos programmes.

CALENDRIER DES SESSIONS DE PROJECTION

Le Groupe Actions Promotion a été créé en 2011 afin de permettre à nos membres de s'engager dans des actions de médiation et de découverte de nos films et de nos programmes.

a3c L'ART ET ESSAI LES SOUTIENS LES MANIFESTATIONS LES ADHÉRENTS

PATRIMOINE RÉPERTOIRE

Films soutenus en 2023 2022 2021 2020 2019 2018

LES MANIFESTATIONS

LE GROUPE PATRIMOINE / RÉPERTOIRE

Le Groupe Patrimoine / Répertoire a été créé en 2011 afin de permettre à nos membres de s'engager dans des actions de médiation et de découverte de nos films et de nos programmes.

LES MANIFESTATIONS

LE GROUPE PATRIMOINE / RÉPERTOIRE

Le Groupe Patrimoine / Répertoire a été créé en 2011 afin de permettre à nos membres de s'engager dans des actions de médiation et de découverte de nos films et de nos programmes.

a3c Le Courrier Art & Essai

RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI

CANNES
04-06 JUILLET 2021

LE GROUPE PATRIMOINE / RÉPERTOIRE

Le Groupe Patrimoine / Répertoire a été créé en 2011 afin de permettre à nos membres de s'engager dans des actions de médiation et de découverte de nos films et de nos programmes.

a3c L'ART ET ESSAI LES SOUTIENS LES MANIFESTATIONS LES ADHÉRENTS

LE CLASSEMENT DES SALLES

DESCRIPTION

Le classement art et essai a pour objectif de rassembler les salles de cinéma qui soutiennent une programmation consistante de films reconnue par Art et Essai et qui soutiennent ces films au sein d'un cadre de programmation artistique. Tous les cinémas français de l'Association Française pour le Soutien de la Programmation de Cinéma (AFSPC) sont éligibles à ce classement.

DEMANDE DE CLASSEMENT POUR 2023

Dans le cadre de la réforme du classement Art et Essai, le processus de demande de classement a été simplifié et modernisé.

LES FILMS SOUTIENS AVEC DOCUMENTS

CALENDRIER DES SESSIONS DE PROJECTION

Édito

Le jeune public peut accéder en accès libre à nos films et à nos programmes.

a3c Le Courrier Art & Essai

L'ART ET ESSAI EN BREF

Le classement des salles

Les films Recherche et Découverte

35 films

143 RUE DU DESERT ; A L'ABORDAGE ; ADOLESCENTES ; ANNETTE ; AU CREPUSCULE ;
AVVENTURA (L') ; DELPHINE ET CAROLE INSOUMUSES ; DIGGER ; DRIVE MY CAR ; FIEVRE (LA) ;
FIEVRE DE PETROV (LA) ; FIRST COW ; GENOU D'AHED (LE) ; INDES GALANTES ; JEUNE FILLE ET
L'ARAIGNÉE (LA) ; JOSEP ; MANDIBULES ; MEMORIA ; MERE (LA) ; MICHEL-ANGE ; MILLA ;
NOTTURNO ; NUEE (LA) ; ONODA 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE ; PETITE MAMAN ; PIECE
RAPPORTEE (LA) ; SEMINARISTES (LES) ; SERRE MOI FORT ; SI LE VENT TOMBE ; SORCIERES
D'AKELARRE (LES) ; SOUPIR DES VAGUES (LE) ; SOUS LE CIEL D'ALICE ; SWAGGER ; TRAVERSEE
(LA) ; VERS LA BATAILLE

Les Documentaires

17 films

17 BLOCKS ; ADOLESCENTES ; AFFAIRE COLLECTIVE (L') ; ANIMAL ; BIGGER THAN US ;
DELPHINE ET CAROLE INSOUMUSES ; ETAT DU TEXAS CONTRE (L') ; INDES GALANTES ;
NOTTURNO ; SWAGGER ; UNE FOIS QUE TU SAIS ; 143 RUE DU DESERT ; ARBRE (L') ; DEBOUT
LES FEMMES ; I'M GRETA ; PACO DE LUCIA ; UN PAYS QUI SE TIENT SAGE.

Jeune Public

29 films

BALEINE ET L'ESCARGOTE (LA) ; BILLY ELLIOT ; BONJOUR LE MONDE ; CALAMITY ; CHICKEN RUN ; CHOUETTE EN TOQUE (LA) ; CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE ; EN ATTENDANT LA NEIGE ; GRAND MECHANT RENARD ; GRANDIR C'EST CHOUETTE ; JOSEE LE TIGRE ET LES POISSONS ; MA MERE EST UN GORILLE ; MAL-AIMES (LES) ; MAMAN PLEUT DES CORDES ; MEME LES SOURIS VONT AU PARADI ; NOEL DE PETIT LIEVRE BRUN (LE) ; OURS GLOUTONS (LES) ; PATATE ; PETIT VAMPIRE ; PEUPLE LOUP (LE) ; PONYO SUR LA FALAISE ; POUPELLE ; PRINCESSE DRAGON ; SOMMET DES DIEUX (LE) ; VIE DE CHATEAU (LA) ; VOYAGE DE CHIHIRO (LE) ; WENDY ; WOLFY ET LES LOUPS EN DELIRE ; ZEBULON ET LES MEDECINS VOLANT.

Les Ciné Rétros

14 films

AKIRA ; CIEL EST A VOUS (LE) ; CLEO DE 5 A 7 ; DONNIE DARKO ; ECHINE DU DIABLE (L') ; IN THE MOOD FOR LOVE ; NOS ANNEES SAUVAGES ; OUTRAGE - LUPINO ; PSYCHOSE ; TOM ET JERRY ; WICKER MAN (THE) ; LE ROI ET L'OISEAU ; SOY CUBA ; BASIC INSTICT

LES 25 FILMS LES PLUS VUS À AUCH

Rang	Titres	Nbre Séances	spects payants	Rang Gers	Rang Nat
1	SPIDERMAN : NO WAY HOME	35	4 532	3	1
2	ENCANTO LA FANTASTIQUE FAMILLE	56	2 897	7	3
3	TUCHE 4 (LES)	36	2 506	16	7
4	MOURIR PEUT ATTENDRE	40	2 237	4	2
5	BLACK WIDOW	33	1 810	29	11
6	CROODS 2 (THE) : NOUVELLE ÈRE	32	1 751	20	23
7	FAST & FURIOUS 9	30	1 644	22	9
8	KAAMELOT - PREMIER VOLET	34	1 501	1	6
9	ADIEU LES CONS	34	1 485	5	
10	TOUS EN SCÈNE 2	21	1 482	18	5
11	ÉTERNELS (LES) 2021	36	1 468	37	12
12	ALINE	43	1 442	12	20
13	FAMILLE ADDAMS 2 (LA)	29	1 337	30	27
14	LOUP ET LE LION (LE)	27	1 254	26	22
15	CONJURING 3 SOUS L'EMPRISE	21	1 233	47	10
16	MADRES PARALELAS	39	1 225	36	39
17	CRUELLEA	33	1 168	50	18
18	VENOM : LET THERE BE THE	27	1 121	64	14
19	PIERRE LAPIN 2 : PANIQUE EN VI	27	1 097	33	29
20	EIFFEL	25	1 053	15	16
21	BONJOUR LE MONDE	13	860	2	
22	DUNE	12	851	11	4
23	TRESOR DU PETIT NICOLAS (LE)	30	834	51	46
24	PSYCHOSE	11	801	27	
25	MAL-AIMÉS (LES)	22	793	6	

En rouge : films art et essai
En bleu : films scolaires

LES 25 FILMS ART ET ESSAI les + vus à Auch

Rang	Titres Art et Essai	Nbre Séances	spects payants	Rang Gers	Rang Nat
1	ADIEU LES CONS	34	1 485	2	
2	MADRES PARALELAS	39	1 225	15	4
3	BONJOUR LE MONDE	13	860	1	
4	DUNE	12	851	7	
5	PSYCHOSE	11	801	12	
6	MAL-AIMÉS (LES)	22	793	3	
7	PONYO SUR LA FALAISE	10	759	5	
8	NOMADLAND	34	700	13	2
9	ROI ET L'OISEAU (LE)	14	678	6	
10	WEST SIDE STORY (2021)	35	652	37	
11	FATHER (THE)	29	641	11	3
12	GRAND MECHANT RENARD ET AUTRES	14	630	4	
13	ILLUSIONS PERDUES	21	624	14	1
14	2 ALFRED (LES)	25	579	17	
15	BENEDETTA	27	565	29	
16	MOONRISE KINGDOM	5	464	8	
17	FRACTURE (LA)	26	447	30	
18	BILLY ELLIOT (DANCER)	6	440	10	
19	ANNETTE	32	433	21	
20	FRENCH DISPATCH (THE)	26	379	36	5
21	TITANE	20	373	33	
22	ADN	18	369	22	
23	MANDIBULES	26	349	70	
24	DISCOURS (LE)	23	322	28	
25	TRE PIANI	23	319	50	

ANIMATIONS ET RENCONTRES

Pour accompagner au mieux notre programmation art et essai, il est important d'y ajouter une politique d'animation dynamique qui rassemble les énergies individuelles et collectives autour de soirées ou d'évènements. Cela nous permet d'envisager le cinéma aussi bien comme objet d'art, comme vecteur de culture, comme source de connaissances que comme outil de rencontres.

Les soirées

- Nous organisons très régulièrement des **rencontres** à l'issue des projections avec des réalisateurs ou professionnels du cinéma.
- Nous travaillons également en partenariat avec le **tissu associatif local** et mettons en place des débats sur les thématiques abordées par les films.

Les festivals

- Nous organisons le **Festival Indépendance(s) et Création**
- Nous participons aux 2 festivals Télérama, et accueillons le festival de courts métrages d'Auch.

Le jeune public

- Nous accompagnons les séances des **Ecrans Enchantés** avec des ateliers, des goûters, ou des petit dej. (2 animations par mois en moyenne)
- Nous organisons **3 journées** entièrement dédiées au JP pendant les vacances scolaires

Les CinéRétros

- Nous présentons régulièrement les **séances de patrimoine** et invitons des critiques de cinéma.

Les animations dans le Hall et le Bar

- Un des enjeux architecturaux du nouveau Ciné32 était de créer des **espaces de convivialité** capables d'accueillir des animations. L'espace du Hall et du Bar nous permet d'organiser des apéro concerts.



19 mai réouverture

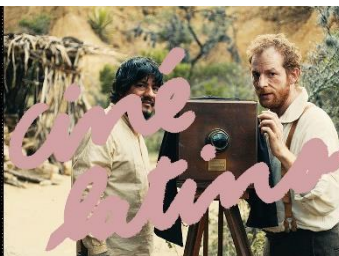


REPRISE . Mai-juillet 2021

JEU 3 JUIN
18h45
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE
Avec Maxime Bagnia, photojournaliste spécialiste des questions de violences policières
N'oubliez pas de réserver !



DIM 13 JUIN
17h
VERS LA BATAILLE
Avec le réalisateur Aurélien Verhies-Lermusiaux
DANS LE CADRE DE CINÉ LATINO
N'oubliez pas de réserver !



DU 9 AU 15 JUIN
7 AVANT PREMIÈRES
143 RUE DU DÉSERT
GAGARINE
KUESSIPAN
MILLA
TEDDY
UN TRIOMPHE
FIRST COW



MERC 16 JUIN
16h30
Projection des films réalisés par les élèves de l'option cinéma du Lycée Le Garros
18h30
Pot offert
Entrée libre
FORUM DES IMAGES 2021



LUN 28 JUIN
20h30
TIJUANA BIBLE
Avec le réalisateur Jean-Charles Hue
N'oubliez pas de réserver !



MERC 23 JUIN
À la salle polyvalente du Grand Garros
18h30
2 COURTS MÉTRAGES
réalisés par les habitants
19h30
REPAS OFFERT
21h
CONCERT DENFIMA
Résidence du Cr'Art
Entrée libre



JEU 24 JUIN
18h
UNE HISTOIRE DU BATAILLON D'ARMAGNAC
Avec le réalisateur Jean-Luc Tovar
N'oubliez pas de réserver !



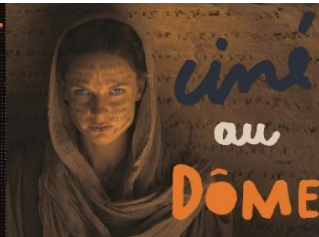
JEU 1ER JUIL
En partenariat avec Welcome In Tziganie
20h30
PACO DE LUCÍA
LÉGENDE DU FLAMENCO
+ rencontre avec Pascual Gallo et Lucía Sanchez Varela
N'oubliez pas de réserver !



MERC 8 SEPT
 Salle Bernard Turin (Circa)
 Réservé aux adhérents
 Accueil dès 19h15
19h45 AG
21h TRALALA
 Avant-première
 Film soutenu par la Région Occitanie et
 accompagné par le réseau d'accueil de
 tournage Cini32
 Suivi d'un moment convivial
 Réservation en ligne



SAM 18 SEPT
 20h30
DUNE
 Au Dôme de Gascogne (CIRCa)
 Pass obligatoire
 Réservation en ligne uniquement



✓ Séance au Dome

✓ AG à CIRCA

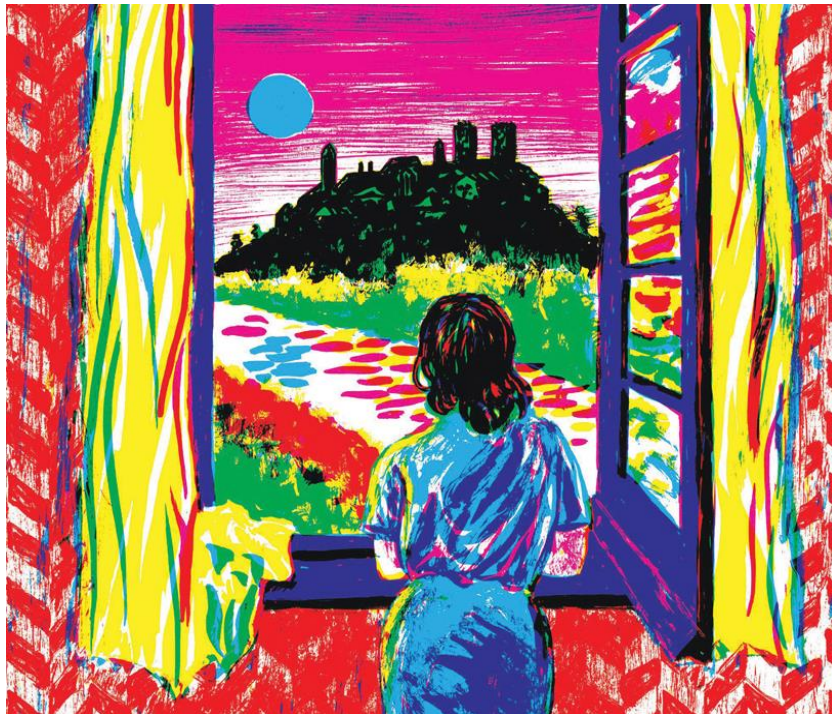


✓ Ouverture partielle 2 salles

OUVERTURE EN FANFARE

2 SOIRÉES DU FESTIVAL MAR 19 OCT - 20H30 LA PLACE D'UNE AUTRE Avant-Première avec la réalisatrice Aurélie Georges	2 SOIRÉES UNIPOP JEU 28 OCT - 20H30 DEBOUT LES FEMMES ! + Rencontre filmée avec le coordinateur Gilles Perret	2 CINÉ RÉTROS MAR 26 OCT - 20H30 L'ÉCHINE DU DIABLE + Cinéspaha avec Sébastien Guyraud, Intervenant Acrocomp	1 CINÉ OPÉRA JEU 21 OCT - 19H15 LE ROUGE ET LE NOIR Ballet en 3 actes (Cbi)
Avant première MERC 20 OCT - 20H30 RIEN À FOUTRE Avant-Première avec ses réalisateurs Julie Lecoustre et Emmanuel Marre	unipop MERC 3 NOV - 20H30 ILLUSIONS PERDUES + Rencontre filmée avec le réalisateur Xavier Giannoli et l'historien Michel Winock	ciné Rétros DIM 7 NOV - 15h LE CIEL EST À VOUS + Avec Marie-Pierre Lafargue, Intervenant Acrocomp / Cini32	1 RENCONTRE MAR 9 NOV - 20H30 LES HÉROÏQUES Avec le réalisateur Maxime Roy

✓ Reprise 5 salles 19 octobre



MERC 20 OCT

20h30

RIEN À FOUTRE

Avec les réalisateurs
Julie Lecestre
et Emmanuel Marre

N'oubliez pas de réserver !



*Avant
première*

MAR 19 OCT

20h30

LA PLACE D'UNE AUTRE

Avec la réalisatrice
Aurélia Georges

N'oubliez pas de réserver !




*Avant
première*

LUN 1 NOV
20h30

ALINE

Avant-première

Avant première



MAR 23 NOV
19h45

APATRIDES

En présence du réalisateur Bastien Solignac

Avant-première du Festival du Court-métrage d'Auch

Film tourné à Riscle !

ciné Rencontre




DIM 14 NOV

JOURNÉE
ART ET ESSAI
DU CINÉMA
EUROPÉEN

4 films à découvrir !

PLEASURE - TRE PIANI -
MADRES PARALELAS - LA
JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE

RENDEZ-VOUS



MAR 9 NOV
20h30

**LES
HÉROÏQUES**

Avec François Créton,
co-scénariste et acteur principal

ciné Rencontre

N'oubliez pas de réserver !



JEU 21 OCT
19h15

**LE ROUGE
ET LE NOIR**

PIERRE LACOTTE

Depuis le Palais Garnier

ciné opéra



LUN 11 OCT
20h45

LA VOIX D'AÏDA

Film + rencontre filmée avec la réalisatrice Jasmila Zbanic

Vente en ligne uniquement



MERC 3 NOV
20h30
ILLUSIONS
PERDUES

+ Rencontre filmée avec le réalisateur Xavier Giannoli et l'historien Michel Winock

Sur présentation de votre carte d'Unipopien(ne) (abonnement en caisse)

N'oubliez pas de réserver!



LUN 6 DEC
18H30

CONFÉRENCE

La nouvelle histoire des migrations
Avec Pap Ndiaye, historien

20H30

UNE HISTOIRE
D'AMOUR ET
DE DÉSIR

N'oubliez pas de réserver!



JEU 28 OCT
20h30

DEBOUT LES FEMMES !

+ Rencontre filmée avec le co-réalisateur Gilles Perret

Sur présentation de votre carte d'Unipopien.ne (abonnement en caisse)

N'oubliez pas de réserver!



JEU 7 OCT
20h15

TOUT S'EST BIEN PASSÉ

Film + rencontre filmée avec le réalisateur François Ozon

Vente en ligne uniquement



LUN 13 DEC

18H30

CONFÉRENCE

Les Daigheurs et le Minjiang
avec Romi Casals de l'université
Bordeaux-Montaigne

20H30

TOUS SURVEILLÉS 7 MILLIARDS DE SUSPECTS





Cette séance vous est offerte
par **CINÉ32** pour vous
remercier de votre efficacité
lors de l'incendie.

L'équipe du cinéma

JOURNÉE JAPANIM

DIM 19 DÉC

ORGANISÉE PAR LE GROUPE DE JEUNES PROGRAMMATEURS

12h PATEMA ET LE MONDE INVERSÉ

13h30 Repas Buffet japonais **COMPLÉT**

14h30 LES ENFANTS DU TEMPS

16h30 Concours de Cosplay

17h45 BELLE avant-première

19h30 Repas Ramen **COMPLÉT**

20h30 AKIRA

1 film : 4€ / 1 repas : 8€ / Pass journée : 30€

MAR 26 OCT
14h30

**LE PEUPLE
LOUP**

Interview du réalisateur
+ quizz
+ Ciné Gôûter OFFERT

*Woubliez pas de réserver!



DIM 7 NOV
11h

**LA VIE DE
CHÂTEAU**

10h30
Ciné p'tit déj OFFERT

*Woubliez pas de réserver!



SAM 11 DÉC
16h

**WEST SIDE
STORY**

Animation dansée
avec Résodanse32
(Maud et Sonia Baro)



DIM 31 OCT
14h45
**CINÉ
HALLOWEEN**

2 films au choix
+ animation surprise

Viens déguise !

*Woubliez pas de réserver!



DIM 28 NOV

Journée internationale pour l'élimination
de la violence faite aux femmes
Avec le Planning Familial, le Café féministe,
Les Sorcières Mal Braisées

15h

**LES SORCIÈRES
D'AKELARRE**

16h30 PAUSE FÉMINISTE

17h30

**DELPHINE ET CAROLE
INSOUMUSES**

Avec Nicole Fernandez Ferrer
du Centre Simone de Beauvoir

Cinégalité



MAR 26 OCT
20h30

**L'ÉCHINE
DU DIABLE**

+ Cinespaña avec
Sébastien Gauraud,
intervenant Acreamp

N'oubliez pas de réserver !

*Ciné
Rétro*



DIM 7 NOV
15h

**LE CIEL
EST À
VOUS**

Avec Marie-Pierre Lafargue
intervenante Ciné32 et Acreamp

N'oubliez pas de réserver !

*Ciné
Rétro*



MAR 16 NOV
20h30

OUTRAGE

+ ATELIER-CONFÉRENCE
« Regard féminin » avec
l'association Les Grans Espaces

En partenariat avec l'Acreamp

N'oubliez pas de réserver !

*Ciné
Rétro*



DIM 12 DÉC
14h30

L'AVVENTURA

+ Ciné conférence
avec Nicolas Droin
maître de conférence

En partenariat avec l'Acreamp

N'oubliez pas de réserver !

*Ciné
Rétro*



JEU 2 DÉC
20h30
L'ÉTAT DU TEXAS CONTRE MELISSA
 Suivi d'un débat avec Claudine Clark de la FCADP
 En partenariat avec Amnesty International 32
 40 ans de l'abolition de la peine de mort en France



MAR 30 NOV
20h30
UNE FOIS QUE TU SAIS
 Suivi d'une animation participative.
 Inspirée par l'association Rashmi de Résistance créée par le réalisateur
 N'oubliez pas de réserver!



MERC 15 DÉC
20h
ANIMAL
 Par le réalisateur de DEMAIN
 Avec Vipulan Puvanawaran protagoniste
 En partenariat avec Les Bios du Gers
 N'oubliez pas de réserver!



JEU 9 DÉC
18h30
I AM GRETA
21h
BIGGER THAN US
 En présence de jeunes engagés
 Alternatiba, ZeroWaste, Planning Familial, Service Civique...
 N'oubliez pas de réserver!

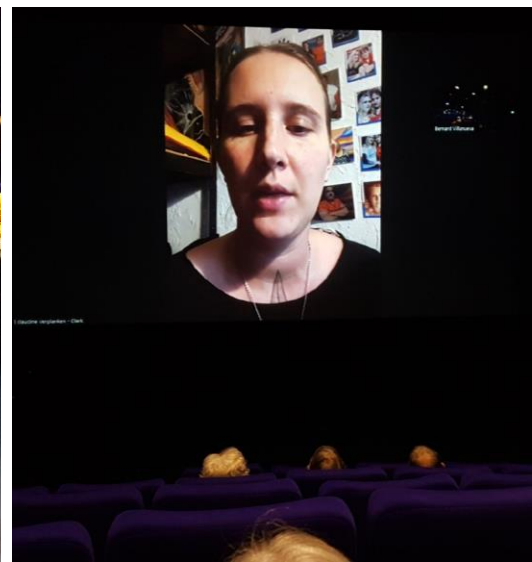


VEN 26 NOV
20h30
SIMONE
LE VOYAGE DU SIÈCLE
 Avant-première
 En partenariat avec le Rotary Club
 N'oubliez pas de réserver!



SAM 4 DÉC
20h30
FEDAYIN
LE COMBAT DE GEORGES ABDALLAH
 Avec le Collectif VACARME(S) FILMS
 N'oubliez pas de réserver!







Les séances plein air



7 juillet | **Castin** | ADIEU LES CONS

21 juillet | **Auch La Boubée** | CALAMITY

28 juillet | **Preignan** | LA BONNE EPOUSE

4 août | **Castéra-Verduzan** | CROC BLANC

18 août | **Montaut-les-Créneaux** | EFFACER L'HISTORIQUE

19 août | **Auch Musée des Amériques** | PACHAMAMA

25 août | **Auch La Boubée** | GAGARINE



7 séances avec le Grand Auch
558 spectateurs

Et aussi...

TRAVAILLER AVEC :

Les centres de Loisirs / Les CinéClub / Les profs pour les séances scolaires hors dispositif / Les familles pour les anniversaires / Les maisons de retraite / Les entreprises pour les arbres de Noel et les locations de salles.

QUARTIER D'ÉTÉ AU GARROS



PROJET 15/25 ans : les prog'amateurs



18 jeunes engagés en 2021/2022

- Organisations de soirées
- Communication, logistique
- Prise de parole en public
- Sensibilisation à la diversité
- Moment de convivialité
- Festival de LA Rochelle



19 oct / journée jeunes



NOTRE POLITIQUE TARIFAIRE

Notre politique tarifaire prend en compte les réalités sociales et les difficultés de pouvoir d'achat, elle tente de compenser les inégalités et d'ouvrir les salles de cinéma à un public le plus large possible.

Augmentation des tarifs en septembre 2019 qui explique la hausse du prix moyen.
Part importante des scolaire en 2021 qui explique la baisse du prix moyen

TARIF 2021		
	Quantité	% entrées
Tarif Réduit - 6,5€	28 210	39%
Plein Tarif - 8€	14 537	20%
Moins de 14 ans - 5€	6 632	9%
15 - 25 ans Etudiant 6,5€	5 572	8%
Scolaire	5 932	8%
Tarif Adhérent - 6€	3 168	4%
Groupe	2 748	4%
Séance midi - 5€	659	1%
Tarif RSA – 3€	413	1%
Pass Culturel - 6,5€	429	1%
Autres	3 212	4%
TOTAL	71 512	100,00%

Évolution du prix moyen

2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
5,74 €	5,55 €	5,58 €	5,50 €	5,50 €	5,39 €	5,64€	5,85	5,77

UNE COMMUNICATION EFFICACE

- Site



Moyenne de 1 300 visites/ jour **(-23%)**

- Le programme



9 000 exemplaires / 15 jours (sauf fermetures)

- La Newsletter



10 787 abonnés **(+33%)**

- La page Facebook



5 000 personnes aiment Ciné32 **(+20%)**

- **NOUVEAU** Instagram



cine_32_auch • 1 371 followers

les_jeunes_au_cine • 190 followers

- Visuels / Cartons / Sets de table / Presse

Le Ciné Bistrot

- Travaux d'aménagement du bistrot
- 2 mois seulement d'ouverture en 2021
- Départ de Vincent / arrivée de Kevin et Kalou
- Bistrot Concerts (annulation août)
- Mise en veille de la dynamique bénévole
- Ouverture éphémère guigulette pendant CIRCA



Venez vous rafraîchir
autour d'un concert
avant un film !

Le **CINÉ BISTROT**
fête l'été !

1 jeudi sur 2
de 19h45
à 20h45

JEU 8 JUILLET BELEM
Salsa

JEU 22 JUILLET GWEN'N'ROSES
Trad celtique

JEU 5 AOÛT BABIL SABIR
Expérimental

JEU 19 AOÛT BETWEEN
Rock folk, reprises des années 80's

Bistrot concert

Gratuit - Pensez à réserver au 05 62 60 61 19



La Coordination des Cinémas du Gers

- **Historique / En 1988** dans le contexte national d'une grave crise de l'exploitation, Ciné32, La Ligue de l'Enseignement et le Conseil Général du Gers mettent en place un plan de sauvegarde et de relance dont on a pu mesurer les effets en plus de 30 ans. Ciné32 devient une association autonome et assure le **Centre de Soutien Logistique** outil de mutualisation de l'ensemble des salles du Gers.
- Ces salles sont indépendantes et de statuts divers (associatif, régie municipale...). Elles embauchent l'équivalent de 16,5 Temps-plein. Si on y ajoute Auch, **le cinéma dans le Gers représente donc 34.7 équivalent temps-plein.**

15 salles de cinéma (19 écrans) dont :

- 5 salles propriétés du CD (Condom, Fleurance, Isle Jourdain, Mirande, Vic) ; 10 salles propriétés de leur mairie.
- 4 Salles sont gérées en régie municipale : Barbotan / Eauze / Gimont / Mauvezin
- 4 salles disposent de 2 écrans : Condom / Fleurance / L'Isle Jourdain / Lectoure
- le prix moyen dans le Gers est de 5.02€ ce qui est le prix le plus bas de France.



Des services mutualisés

- **La programmation** des films en lien avec Véo
- **La gestion des films** : chargement des films ou circulation des DCP
- **Commandes groupées** et distribution d'affiches
- **La communication** partagée sur le site et sur le journal
- **Les réunions bimestrielles** et les informations sur les évolutions de la profession (**en visio**)
- **Formations** de nouveaux arrivants dans le réseau (salariés ou bénévoles)
- **L'accompagnement pour la gestion** comptable ou suivi social
- **L'aide aux dossiers** : art et essai / passage au numérique...
- La coordination et la mise en place des **actions scolaires** sur l'ensemble du département
- **Billetterie** : Remboursement des contremarques CE, Abonnement, BIJ, OSC, LCQ en circulation dans le département.
- **Accompagnement technique** : renégociation du contrat de maintenance.

Une année pas comme les autres...

- **Des formations** - Zéro déchet / Présentation de séances / AFCAE / Audiodescription
- **Des visionnements** – Un par mois en partenariat avec l'ACREAMP
- **Réflexion et accompagnement** en vu d'aménagements et de réfections de salles (visite Masseube ; Nogaro ; Isle Jourdain)
- **Un apprenti mutualisé** – embauche d'un jeune en contrat d'apprentissage (Auch / Condom / Marciac / Mirande)
- **Un accompagnement administratif** spécifique pour gérer les aides exceptionnelles du COVID

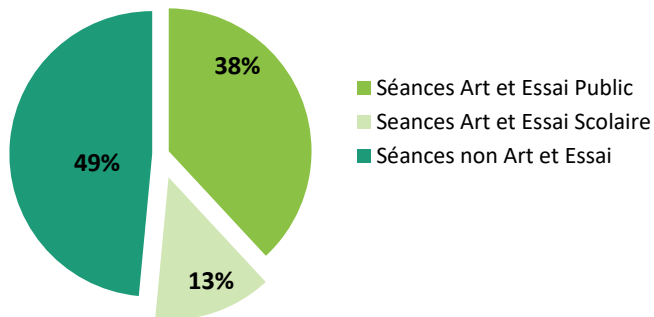
Tous les cinéma du Gers sont classés art et essai. Certains avec Labels.

LA PLACE DE L'ART ET ESSAI - GERS -

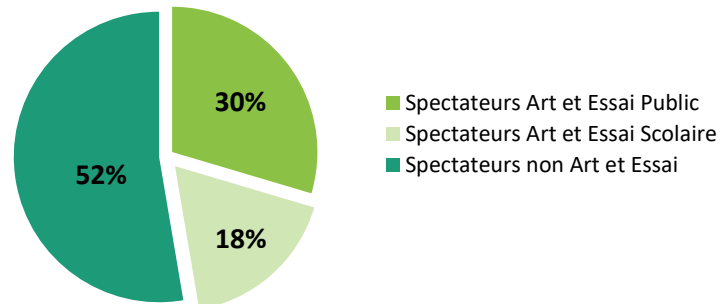
2 666 séances Art et Essai sur 5 177 soit 51 %

48 056 entrées sur 101 534 soit 48 %

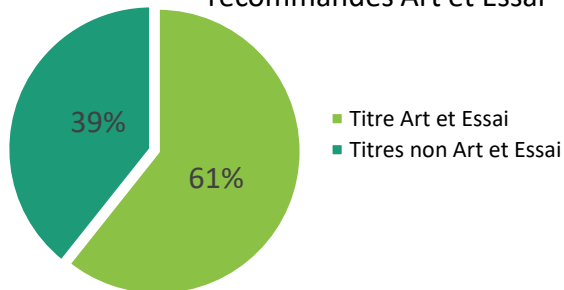
L'offre de séances Gers (sauf Auch)
pour les films recommandés Art et Essai



La réponse du public Gers (sauf Auch)
pour les films recommandés Art et Essai



Nombre de titres Gers (Sauf Auch)
recommandés Art et Essai

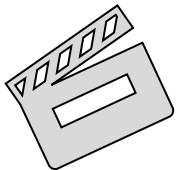


LA DIVERSITE DE L'OFFRE

407 Titres dont 247 recommandés art et essai

La fréquentation des salles du Gers

Gers hors Auch	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Var.20/21
Barbotan	6 068	5 412	5 930	7 032	7 159	6 343	8 186	8 562	10 628	9 522	10 037	10 331	2 912	7 016	141%
Condom	15 202	16 174	15 070	18 000	16 236	16 658	17 780	17 493	18 090	18 605	19 270	18 859	6 230	8 665	39%
Eauze	13 514	14 032	11 803	12 448	11 094	9 142	10 968	10 590	10 784	9 685	9 275	10 531	3 463	5 274	52%
Fleurance	12 529	13 483	12 402	13 736	12 666	10 638	12 475	11 333	11 509	12 105	12 779	13 261	4 237	7 554	78%
Gimont				4 594	7 501	7 924	7 909	8 940	8 368	8 484	8 307	7 390	2 080	3 003	44%
Isle-Jourdain	24 576	26 197	25 405	31 431	31 224	31 760	33 745	33 521	35 872	36 600	36 727	38 974	13 398	19 896	48%
Lectoure	13 857	13 762	13 493	15 776	13 515	12 653	12 336	12 453	13 591	13 960	15 131	18 289	5 811	9 664	66%
Marcillac	7 882	8 318	8 614	9 579	8 659	7 464	6 969	7 654	7 308	7 524	7 343	8 743	2 490	4 240	70%
Masseube	6 446	6 536	6 499	6 256	5 782	5 308	5 446	7 156	7 942	7 074	8 328	9 803	3 513	4 127	17%
Mauvezin	5 954	6 771	7 307	6 229	4 844	4 894	5 951	6 619	6 337	6 617	6 259	5 370	1 354	3 222	138%
Mirande	11 399	11 254	10 359	11 108	9 783	9 524	10 516	10 465	10 335	10 222	11 950	13 016	3 913	6 439	65%
Nogaro	14 108	15 505	13 940	14 933	13 314	12 264	13 065	14 511	15 061	14 244	13 828	14 994	4 583	6 053	32%
Plaisance	7 384	7 472	6 807	8 442	6 250	6 228	6 051	6 812	7 726	8 616	8 622	9 731	3 113	6 260	101%
Samatan	14517	15 363	13 762	15 110	11 532	11 900	12 373	13 000	12 081	12 307	11 721	12 551	4 324	5 730	33%
Vic-Fezensac	7 207	8 006	7 470	8 873	8 030	7 225	6 654	7 398	8 951	8 423	8 018	8 911	3 579	4 391	23%
Total	160 643	168 285	158 861	183 547	167 589	159 925	170 424	176 507	184 583	183 988	187 595	200 754	65 000	101 534	56%
Total	278 258	297 603	289 858	321 479	315 923	346 765	364 795	371 272	400 999	391 011	392 206	417 870	133 204	173 046	30%



Cinéma à la belle étoile, en Été



22 séances dans le Gers

1642 spectateurs

2 juillet à **SAMATAN** / DANSE

10 et 11 juillet à **AUCH** / FESTIVAL DU COURT METRAGE

12 juillet à **BARBOTAN** / ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

16 juillet à **VIC FEZENSAC** / LE ROI LION

22 juillet à **MANCIET** / ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

23 juillet à **THOUX** / ADIEU LES CONS

25 juillet à **EAUZE** / LA BONNE EPOUSE

30 juillet à **CONDOM** / L'APPEL DE LA FORET

31 juillet à **MASSEUBE** / EN AVANT

2 août à **BARBOTAN** / ADIEU LES CONS

3 août à **BAZIAN** / ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

6 août à **GONDRIN** / LE SENS DE LA FAMILLE

9 août à **FLEURANCE** / LE DERNIER VOYAGE

10 août à **EAUZE** / LES CROODS 2

14 août à **L'ISLE JOURDAIN** / LE GRAND BAL

21 août à **TOUJOUSE** / TOUT SIMPLEMENT NOIR

27 août à **SEISSAN** / ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

28 août à **STE DODE** / ADIEU LES CONS

3 septembre à **MAUVEZIN** / ARRIETTY ET LE PETIT MONDE
DES CHAPARDEURS

6 septembre à **BARBOTAN** / UN TOUR CHEZ MA FILLE

10 septembre à **COLOGNE** / PADDINGTON 2

17 septembre à **LABRIHE** / POLY



22 séances plein air dans le Gers
Avec les salles du département

+60% !

Actions d'éducation à l'image, une originalité gersoise

PLAN JEUNESSE

Depuis plus de 30 ans, **Ciné32 mène une action originale d'éducation au cinéma** exemplaire par son caractère à la fois quantitatif et qualitatif à l'échelle départementale, en partenariat avec les 16 cinémas du Gers.

Pré existant aux dispositifs nationaux, Ciné32 a mis en place UN FILM POUR TOUS destinée aux classes maternelles et primaires.

Les projections des films en salles de cinéma sont accompagnées d'un accompagnement en classe par les intervenantes Ciné32.

Les enseignants sont conviés, pour chaque dispositif, à une formation en début d'année scolaire.

Un système mutualiste géré à Ciné32 permet à tous les élèves du territoire d'accéder en bus au cinéma le plus proche.

3 films par an / 2 interventions en classe

3 films par an / 1 atelier pratique

- UN FILM POUR TOUS
- COLLEGE AU CINEMA
- LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA
- ECOLE AU CINEMA



UN FILM POUR TOUS

CYCLE 1



3 436 entrées
102 séances

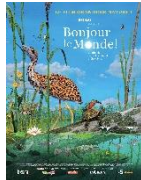


320 entrées
5 séances

CYCLE 2

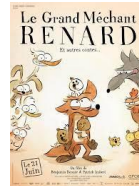


2798 entrées
64 séances



3 646 entrées
68 séances

CYCLE 3



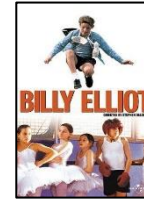
2 797 entrées
67 séances



2 932 entrées
58 séances

COLLEGE AU CINEMA

6/5



1 624 entrées
28 séances



1 501 entrées
20 séances

4/3



702 entrées
15 séances



1 546 entrées
27 séances

ECOLE ET CINEMA

CYCLE 2



140 entrées
5 séances

CYCLE 3



46 entrées
3 séances

LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA



100 entrées
13 séances



154 entrées
15 séances



1774 entrées
24 séances

2021 : Une année perturbée mais une continuité de service

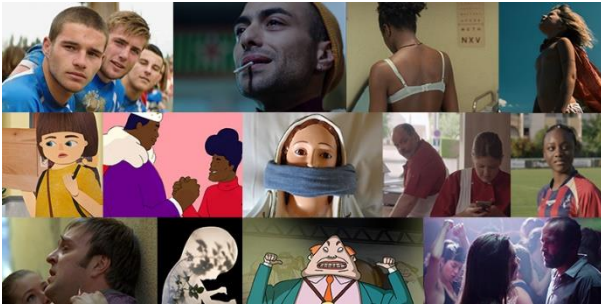
- **FERMETURE** De janvier à mai aucune séance scolaire (fermeture administrative des cinémas)

Les élèves ne pouvant pas se rendre au cinéma, les intervenantes Ciné32 apportent le cinéma dans les classes.

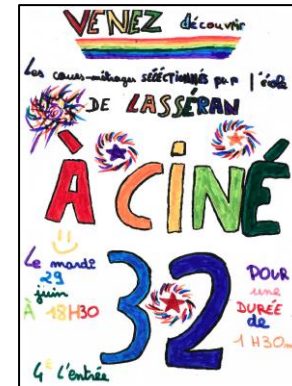
> **Interventions scolaires spécifiques** sur l'histoire du cinéma, le genre documentaire, les métiers du cinéma

> **Primaire : ateliers de programmation de courts métrages** à partir du catalogue **Kinétoscope** de l'Agence du court métrage

> **Collège / Lycée : interventions autour de courts métrages** du catalogue **Pointe Courte** de Cinephilae et d'Occitanie Films



Films du catalogue Pointe courte



Affiche Atelier programmation Ecole de Lasséran

- **REOUVERTURE** mai 2021 / **reprise partielle des séances** (limitation des jauges, séparation des groupes, multiples protocoles sanitaires)
- **INCENDIE** activité du service perturbée à Auch (disparition du bureau scolaire, fermeture du ciné, actions reportées ou délocalisées)



2021

- > 15 films
- > 514 séances (par école)
- > 23 516 entrées
- > 256 circuits de bus (par école)
- > 344 interventions (écoles, collèges, lycées, ITEP, IME)
- > 6 ateliers d'initiation « Ecole et cinéma »

2019

- > 24 films
- > 671 séances
- > 46 557 entrées
- > 385 circuits
- > 622 interventions
- > 10 ateliers

NOUVEAUX : 8 ateliers programmation

(12h/atelier dans 8 classes de 3 écoles. Séances de restitution dans 3 cinémas du Gers)

FORMATIONS ENSEIGNANTS EN ÉTOILE

Les formations des enseignants, organisées en début d'année scolaire, ont eu lieu dans d'autres cinémas.
« Collège au cinéma » > formation dédoublées dans 2 cinémas du Gers pour en faciliter l'accès.
« Lycéens et apprentis au cinéma » > formation relocalisée à Muret (31)

• Un film pour tous

Mercredi 13 octobre au cinéma de Mirande

Formation autour de films d'animation d'Hayao Miyazaki

Invité : Xavier Kawa-Topor, spécialiste du cinéma d'animation, fondateur de NEF Animation.

Partenaires : Canopé 32 et INSPE 32

54 enseignants
94 étudiants (INSPE d'Auch)



En partenariat avec Canopé 32, FINOPE 32 et le GRAC Occitane

FORMATION « UN FILM POUR TOUS »
Formation des enseignants, étudiants et bibliothécaires
Pour voir, échanger, réfléchir, préparer les films et rencontrer un professionnel du cinéma

MERCREDI 13 OCTOBRE 2021

De 14h à 17h enseignants, étudiants INSPE, bibliothécaires à Canopé 32 - Auch

Projection de films animés d'Hayao Miyazaki sur les influences de la littérature japonaise contemporaine dans l'œuvre de Hayao Miyazaki

14h-17h enseignants élèves 12-20 ans Cinéma Asterac de Mirande
C'est maintenant sur les écrans de la Région Occitane avec le film "Kiki's Delivery Service".
Places Plein Prix (jeux 1) / Places réduites (jeux 2) / Places sur la Région (jeux 3)

Notre invité de la journée, Xavier Kawa-Topor



Xavier Kawa-Topor historien et archéologue de formation, s'est spécialisé dans le développement de films de fiction de genre fantastique. En 2014, il a écrit le scénario original du film "Le Fantôme de la mer" réalisé par Jean-Pierre Jeunet. En 2015, il a écrit le scénario original et les dialogues du film "Le Fantôme de la mer" réalisé par Jean-Pierre Jeunet. En 2016, il a écrit le scénario original et les dialogues du film "Le Fantôme de la mer" réalisé par Jean-Pierre Jeunet. En 2017, il a écrit le scénario original et les dialogues du film "Le Fantôme de la mer" réalisé par Jean-Pierre Jeunet. En 2018, il a écrit le scénario original et les dialogues du film "Le Fantôme de la mer" réalisé par Jean-Pierre Jeunet. En 2019, il a écrit le scénario original et les dialogues du film "Le Fantôme de la mer" réalisé par Jean-Pierre Jeunet. En 2020, il a écrit le scénario original et les dialogues du film "Le Fantôme de la mer" réalisé par Jean-Pierre Jeunet. En 2021, il a écrit le scénario original et les dialogues du film "Le Fantôme de la mer" réalisé par Jean-Pierre Jeunet.

> Ce temps de formation est ouvert aux enseignants et personnels de l'éducation.

Reservations : cinema@canope32.com

• Collège au cinéma

Mercredi 22 septembre au cinéma de Condom

Mercredi 29 septembre au cinéma de L'Isle Jourdain

Projections des 6 films de l'année

Intervenantes Ciné32 : Blandine Beauvy,
Marie-Pierre Lafargue,
Sophie Metrich, Sarah Vallez

35 enseignants



OPTION CINÉMA AUDIO-VISUEL DU LYCÉE LE GARROS

L'accès gratuit aux salles pour les films relevant de l'art et essai

Un accompagnement pédagogique des élèves

L'analyse des films du baccalauréat

L'organisation de projections et de rencontres :



1 avril | Participation au pré-visionnement CINEPHILEA : *La Troisième guerre*, *Zaï zaï zaï zaï* et *My Zoe*

16 juin | Forum des images : diffusion publique des films réalisés dans l'année

19 octobre | Participation à la réouverture du cinéma - Projections et lancement du projet 15-25

9 novembre | CinéRencontre *Blob*, *génie sans cerveau* et rencontre avec le réalisateur Jacques Mitsch

18 novembre | Projection d'1 des 3 films du bac : *Cléo de 5 à 7*

LE FORUM DES IMAGES - 12ème édition



Ciné32 poursuit sa mission de valorisation des films réalisés par les enfants et jeunes du département.

- Exercices et films des élèves de l'option Cinéma Audiovisuel du Lycée Le Garros

LES ACTIONS SPÉCIFIQUES

Tout au long de l'année, des séances spéciales hors dispositif donnant lieu à des projets de découverte du cinéma, des ateliers pratiques ou des temps d'analyse sont initiés en partenariat avec des établissements scolaires :

- **Projet « Cinéma et culture »** - BTS Lycée Pardailhan – Auch
Projection de *Parasite* suivies d'interventions dans les classes (nov.-décembre 2021)
- **Projet Cinélatino autour de l'exposition (Her)manos de Julie Imbert** - BTS Lycée Pardailhan – Auch
Projection de *Los lobos* (22 octobre 2021)
- **Projet « Vado al cinema »** - classes du collège Louise Michel et du lycée Joseph Saverne – L'Isle Jourdain
Projection du film *Le Défi du champion* suivie d'une intervention en classe (2 et 3 décembre 2021)



Le Bureau d'accueil de Tournages Commission du Film Occitanie

Mission confiée par la Région Occitanie et le Département du Gers
4 départements du sud ouest de la région :
Gers, Hautes-Pyrénées, Ariège et Haute-Garonne (hors Toulouse Métropole)

... une année exceptionnelle :

- qui fait suite à une année 2020 marquée par la crise sanitaire inédite du Covid 19 qui a stoppé puis ralenti les tournages au niveau national et mondial
- 2021 voit une reprise d'ampleur des tournages sur tout le territoire et au niveau national



- ➔ 28 longs métrages
- ➔ 20 courts métrages
- ➔ 6 documentaires
- ➔ 11 fictions TV
- ➔ 17 publicités/clips...

**74 projets
en 2021**

Les Tournages – 22 en 2021

Parmi eux des projets ayant bénéficié du **soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée ou du Département du Gers**

Les Vieux fourneaux 2, bons pour l'asile. Long métrage de Christophe Duthuron. Avec Pierre Richard, Eddy Mitchell. Radar Films. **33 jours de tournage dans le Gers.**



Les Pieds sur terre Long métrage de André Téchiné. Avec Benjamin Voisin, Noémie Merlant . Curiosa Films. **16 jours de tournage en Ariège. Le reste dans les Pyrénées Orientales.**

Belle et Sébastien, nouvelle génération Long métrage de Pierre Coré. Avec Robinson Mensah-Rouanet, Caroline Anglade. Radar Films. **32 jours de tournage dans les Hautes-Pyrénées.**

Toi non plus t'as rien vu. Long métrage de Béatrice Pollet. Avec Maud Wyler, Géraldine Nakache. Sensito Films. **3 jours de tournage en Haute-Garonne. Le reste sur le territoire de Toulouse Métropole.**

En même temps. Long métrage de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Jonathan Cohen, Vincent Macaigne. No money Productions. **2 jours de tournage en Haute-Garonne. Le reste du tournage dans le Tarn.**

Juliette dans son bain. Unitaire TV de Jean Paul Lilienfeld. Avec André Dussolier, Manue Fleytoux. Siècle productions pour ARTE.. **9 jours de tournage en Haute-Garonne. Le reste du tournage -Toulouse Métropole.**

- **Toutouyoutou.** Série TV de Julien Patry. Avec Maxime Donzel, Géraldine de Margerie. Agat Fims/ Ex Nihilo pour OCS. 3 jours de tournage en Haute-Garonne. Le reste du tournage -Toulouse Métropole.
- **Les Enfants du dernier jour.** CM de Valentin Henault. Ecran Sud. 4 jours de tournage en Ariège.



Mais aussi...



Mon père le Diable Long métrage de Ellie Foubmi. Avec Babetida Sadjo, Souleymane Sy Savane. Solid Stripe Films (USA) / Ecran Sud. 20 jours de tournage en Haute-Garonne.

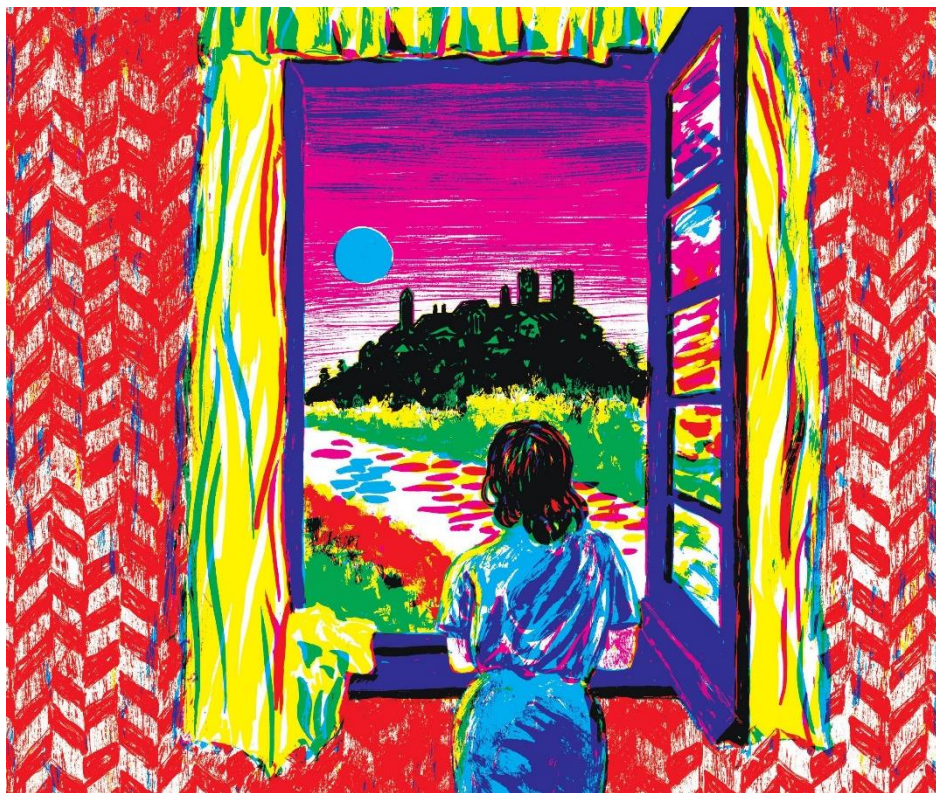
Grand prix Long métrage de Jan Prusinowsky. Avec Kryštof Hádek, Stepán Kozub. Offside men (République Tchèque) / Splendens Productions. 6 jours de tournage En Ariège.

Frère et sœur Long métrage de Arnaud Desplechin. Avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud. Why not Productions. 3 jours de tournage en Ariège.

En attendant un miracle Unitaire TV de Thierry Binisti. Avec Anne Charrier, Frédéric Diefenthal. Scarlett Productions pour France 3. 12 jours de tournage dans les Hautes-Pyrénées.

Overdose Unitaire TV de Olivier Marchal. Avec Sofia Essaïdi, Assaad Bouab. Studio Z pour Amazon prime video 8 jours de tournage en Haute-Garonne, Ariège et Hautes-Pyrénées.

La Morsure Court métrage de Tom Vivès. GREC. 5 jours de tournage dans les Hautes-Pyrénées.



EDITION 2021 ANNULEE fin août après l'incendie.

Merci pour le maintien des subventions qui ont permis de rémunérer le travail engagé et l'aménagement exceptionnel nécessaire en 2022.

53 films programmés :

- 19 réalisatrices
- 25 1^{er} ou 2^{ème} films
- 20 nationalités dont 28 films français

Réservations :

Pass 5j ou 2jours à réserver dès à présent

Du 26 au 30 septembre :
achat des billets en ligne.

Mercredi 5 oct. à 14h :
ouverture de la billetterie.



Les miens de Roschdy Zem

Une chronique familiale touchante avec Roschdy Zem bien sûr mais aussi Sami Bouajila et Maïwenn qui a également contribué au scénario



Joyland de Saïm Sadiq

Un premier film pakistanais comme une pulsion de vie, la trajectoire d'un jeune homme qui s'émancipe des attentes de sa famille dans un pays corseté par les traditions.



Mon pays imaginaire de Patricio Gusmán

Après sa trilogie de la terre mère, le réalisateur chilien se tourne vers la jeunesse de son pays et le bouillonnement qui l'anime depuis 2019.



Coma de Bertrand Bonello

Un film de confinement, surprenant et très libre, dont la forme est aux antipodes de ses films précédents, mais qui poursuit son exploration des marges et des rêves.



Les amandiers de Valéria Bruni-Tedeschi

Le retour de la réalisatrice sur ses débuts de comédienne au Théâtre des Amandiers, au sein de la troupe de Patrice Chéreau.



La Grande magie de Noémie Lvovsky

Une comédie musicale qui se déroule dans les années 20 ? Avec Denis Podalydès et la musique de Feu! Chatterton ? On signe tout de suite !



EL AGUA de Elena Lopez Riera

Un premier film qui nous conduit dans le sud de l'Espagne où une ancienne croyance populaire assure que des femmes disparaissent lorsque la rivière menace...



Mourir à Ibiza de Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Austachon

Premier film sous le signe du chiffre trois : trois réalisateurs pour une chronique des amours de trois amis au fil de trois étés dans trois villes. Libre et solaire.



Bowling Saturne de Patricia Mazuy

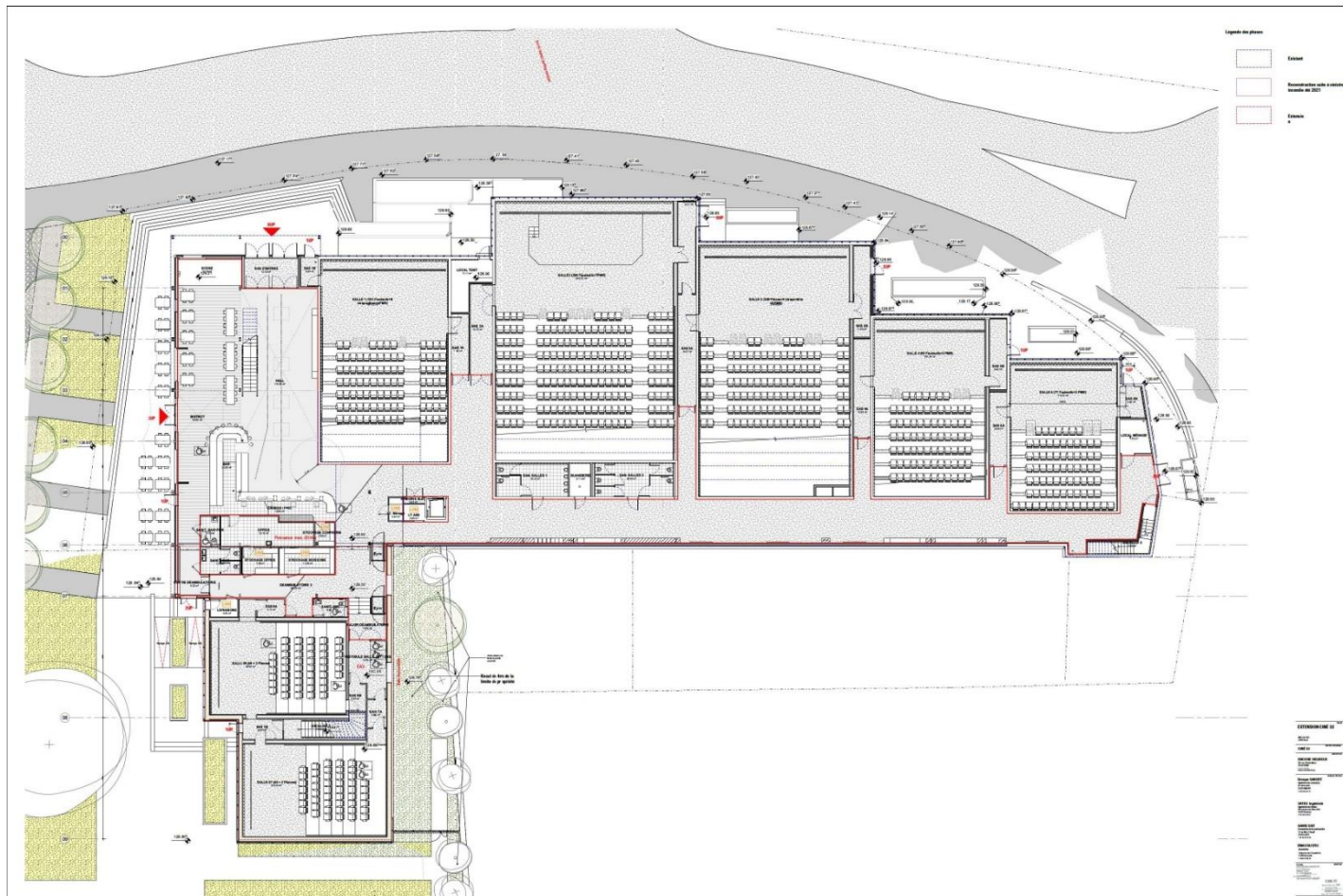
La réalisatrice de Sport de filles livre une vision frontale et sans concession de la masculinité toxique, où la violence n'est jamais gratuite.



Main basse sur la ville de Francesco Rosi

Copie restaurée pour ce classique du patrimoine italien qui a remporté le Lion d'Or en 1963, une plongée dans les rouages de la gestion d'une ville italienne

LA SUITE...



RESULTAT 2021 - CINE32

8 / Budget

PRODUITS	2 019	2 021
PRODUITS D'ACTIVITES	1 798 555	696 369
ENTREES - BILLETTERIE	1 028 113	347 030
RECETTES BISTROT / CONFISERIE	445 860	105 918
AUTRES	324 582	243 421
SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT	258 448	237 100
AUTRES PRODUITS	112 325	56 205
TOTAL DES PRODUITS	2 169 328	989 494
CHARGES		
FRAIS D'ACTIVITES	1 056 571	444 496
PROGRAMMATION ET ANIMATIONS	611 433	221 687
ACHATS CONFISERIE ET BISTROT	182 746	47 783
COMMUNICATION / COTISATIONS RESEAUX PRO	52 443	30 145
ENTRETIEN ET ACHAT DE MATERIEL	106 705	79 211
DEPLACEMENT	93 564	55 090
FRAIS DE GESTION	9 679	10 580
FRAIS DE FONCTIONNEMENT	159 935	90 579
BATIMENT ET MOBILIER	107 084	50 919
FRAIS GENERAUX	51 659	38 309
FRAIS FINANCIERS	1 192	1 351
FRAIS DE PERSONNEL	799 050	525 191
SALAIRES CHARGES	799 050	700 444
TRANSFERT CHARGES (Covid/Sinistre : activité partielle)		-175 253
TOTAL DES CHARGES	2 015 555	1 060 265
EXCEDENT BRUT D'EXPLOITATION	153 773	-70 771
DOTATION AUX AMORTISSEMENTS	-189 748	-145 683
QUOTE-PART SUBV INVESTISSEMENT	97 428	76 742
RESULTAT D'EXPLOITATION	61 453	-139 712
INTERETS SUR EMPRUNTS	-40 761	-33 152
PRODUITS FINANCIERS ET DE PARTICIPATION	78 513	10 214
RESULTAT APRES PRODUITS FINANCIERS	99 204	-162 650
Etat - CNC "fonds exceptionnels"		67 230
Etat - fonds de solidarité		178 917
TOTAL IMPACT COVID		246 147
charges directes : BAT19, ouverture, honoraires et frais divers		-144 135
Sortie des immo sinistrées		-421 945
Reprise quote-part des subv d'invest. sur immo sinistrées		181 495
Indemnités MAIF		787 614
TOTAL IMPACT SINISTRE		403 029
RESULTAT AVANT IMPOT	99 204	486 526
IMPOT SUR LES SOCIETES	-16 527	-77 278
RESULTAT APRES IMPOTS	82 677	409 248

70%

24%

6%

100%

42%

9%

50%

100%

PRODUITS

> Recettes billetterie en augmentation par rapport à 2020 grâce à une hausse des entrées, malgré une fermeture plus longue. Nous sommes toutefois loin des recettes pré-covid. Le prix moyen du billet est de 5,77€ TTC. (proportion plus importante de scolaires)

> Les subvention sont maintenues. Les activités subventionnées ne se sont quasiment pas arrêtées pendant les périodes de fermeture (éducation à l'image ; bureau d'accueil de tournage ; réseau des salles du Gers) Un grand merci à nos soutiens financiers.

CHARGES

> Les frais d'activités et les frais de fonctionnement ont baissé suite aux fermetures.

> L'équipe permanente ayant été maintenue, le niveau des salaires chargés reste haut, mais l'activité partielle a permis de baisser la masse salariale.

SITUATION EXCEPTIONNELLE

> L'excédent brut d'exploitation négatif montre qu'en 2021 l'activité de Ciné32 n'était pas rentable

> Le déficit se creuse lorsqu'on rajoute les amortissements et les frais financiers

> Les aides exceptionnelles liées au COVID (de droit commun et sectorielles) pallient cette situation.

> Le sinistre modifie artificiellement le résultat 2021 : 80% de l'indemnité MAIF apparaît en produit en 2021, alors que les travaux s'amortiront à partir de 2022.

LE CA / et tous les bénévoles bar et contrôle !



L'EQUIPE SALARIEE De Ciné32



RAPPORT MORAL D'ALAIN BOUFFARTIGUE

Avec son rapport sur les activités de Ciné 32 en 2021, Sylvie n'a pas fait un simple inventaire des actions et des résultats, elle met en évidence l'essentiel, les lignes de force, et ouvre aux questions qui nous sont posées. Je m'en tiendrai donc à quelques réflexions sur ces sujets.

2021 est pour nous une année sans précédent, qui a mis à l'épreuve notre capacité de réagir à des situations inédites : dans un premier temps, nous avons, comme tout le monde dans le cinéma, fait face aux conséquences directes et indirectes du COVID sur la fréquentation, et, voilà que juste au moment où l'on commençait à espérer, l'incendie a amputé Ciné 32 d'une partie de son activité et de son attractivité (ainsi que de son festival). Une sorte de double peine, une accumulation de problèmes devant lesquels l'équipe, autour de Sylvie et Carine, et en lien avec le bureau, a réagi avec une énergie, une efficacité et une inventivité qui certes, ne pouvaient qu'atténuer les conséquences, mais qui nous permettent aujourd'hui de regarder vers l'avenir. Nous pouvons leur dire, chaleureusement, un grand merci, à toutes et à tous.

Les situations difficiles appellent à s'interroger sur ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne plus, sur les conditions de la viabilité d'un modèle économique, et sur les réponses souhaitables et possibles.

D'abord une évidence : dans le Gers, le système Ciné32, bonifié au cours de ses 34 années d'expérience et d'évolution, et en lien avec VéO, a confirmé son utilité pour que chaque salle continue à être sur son territoire un lieu de distraction, de culture et d'animation indispensable à la qualité de la vie. Notre fonctionnement est unique en France, du moins à l'échelle d'un département : coordonné par Ciné 32, il repose sur la triple conjonction d'une politique départementale, d'un engagement des communes concernées, et de l'initiative locale des bénévoles et salariés. Mais il est vital qu'aucun de ces éléments ne fasse défaut.

En même temps, si la plupart des salles de France sont encore là, c'est bien parce que l'Etat et le CNC, dans ces circonstances exceptionnelles, sont intervenus par diverses procédures d'aide qui ont permis d'éviter leur disparition. A tel point d'ailleurs que, dans une année d'activité partielle et de baisse de la fréquentation, le résultat d'exploitation (et pas seulement dans le cinéma) s'est souvent révélé, contre toute attente, très positif... et imposable sur les bénéficiaires.

Pour la suite qui dépend de nous, restons donc lucides et persévérants.

Gardons-nous des conclusions hâtives : il est absurde d'annoncer la fin du cinéma en salles, comme on l'entend parfois dans les grands médias. N'oublions pas que le cinéma a toujours été en crise et menacé de disparition, car il a toujours été dépendant des évolutions techniques, culturelles, économiques, politiques. Crises et mutations scandent depuis plus d'un siècle l'histoire de ce qu'on appelait jadis les théâtres cinématographiques. La baisse actuelle des entrées pose évidemment problème, mais il faut rappeler que la fréquentation des salles depuis l'après guerre a fait du yoyo au fil des périodes, partant de 400 millions de spectateurs annuels, oscillant par périodes entre 110 millions et 210 millions en 2019 (dernière année « normale », la meilleure pour nous aussi).

Ces variations étaient causées par des concurrences nouvelles, surgissant dans le domaine de l'image animée et de la communication (télévision, puis multiplication des chaînes, puis vidéo, puis internet et tous ses développements), et aussi par des changements culturels dans les loisirs prioritaires. Chaque fois qu'il y a eu baisse, un public a été perdu, mais un autre s'est consolidé en même temps que les salles évoluaient. Chaque fois, il a fallu trouver de plus ou moins bonnes réponses, innover, et le rôle du CNC a été essentiel.

Aujourd'hui, il est clair que le COVID, avec la fermeture de toutes les salles, n'est pas la seule cause – conjoncturelle, donc en un sens rassurante - de la baisse de la fréquentation : il a été aussi l'accélérateur brutal d'une tendance déjà perceptible les années précédentes. Bien que le cinéma ne soit pas cher, notamment ici, il y a évidemment les effets de la baisse du pouvoir d'achat pour des millions de spectateurs potentiels, qui impose des priorités dans les dépenses ; d'autant plus que dans le même temps, le développement des plate-formes mondialisées, notamment Netflix, que beaucoup ont découvert pendant le confinement, permet à coût réduit, et sans sortir, de consommer de la fiction sous toutes ses formes, films, et surtout séries. Et en plus, lorsqu'on est capté par les séries, le temps disponible pour le cinéma se réduit forcément.

Alors, que faire ? Ce n'est pas ici, à Auch et dans le Gers, qu'on va régler le problème global, mais, comme dans le passé, nous pouvons peut-être apporter quelques idées et pistes de quelque utilité.

Il faut d'abord être convaincus que le lieu-cinéma (la salle et tout ce qui peut se passer autour) garde plus que jamais un avenir, au-delà des modes passagères, et pour peu qu'il aît à proposer quelque chose qu'aucun autre ne peut proposer dans ces conditions : du contenu et de la relation.

Cette conviction n'a évidemment de sens que si on la met en pratique, y compris en rompant parfois avec la routine professionnelle de l'exploitation, fondée sur l'immédiateté et la surexposition, routine avec ses règles auxquelles il est difficile d'échapper dans les lieux de concurrence – heureusement, il n'y a pas de concurrence entre salles dans le Gers, grâce à Ciné 32 ! Nous pensons notamment à des modes d'exposition adaptés à la diversité des films, car un blockbuster, produit industriel à consommer au plus vite, et une œuvre d'auteur relevant de l'art et essai n'ont pas besoin du même temps pour attirer leur public, ni du même nombre de séances par semaine ou par jour ! Nous l'avons déjà expérimenté autant que possible, mais moins que ce que permettront deux écrans de plus.

D'où aussi l'importance d'adapter chaque salle, autant que possible, à l'attente des spectateurs : s'ils viennent voir un film, ils viennent aussi dans un lieu où il y a un espace d'accueil et d'échanges. Ce sera d'ailleurs un des sujets abordés le mercredi 5 octobre lors d'une rencontre organisée ici par le Conseil Départemental et Ciné 32 avec élus et exploitants, l'après-midi juste avant l'ouverture de notre 25ème festival. Y seront abordées aussi de nouvelles mesures devenues urgentes, notamment autour de la question climatique, et du bilan carbone des salles.

Toutefois, qu'il s'agisse d'équipement, de programmation, d'animation, notre inventivité pour ramener dans nos salles certains assidus d'hier et pour entraîner de nouvelles générations de spectateurs doit tenir compte d'un fait incontournable : personne ne va au cinéma par devoir, et l'essentiel, c'est le désir.

Mais comment susciter ce désir ? Sur cette question, aussi mouvante que les modes qui nous influencent, je crois que nous avons quelques atouts.

D'abord, avant les années COVID, nous avons réussi à créer à Auch ce lieu qui est d'abord un lieu où l'on va voir des films répondant à la diversité des attentes, mais qui en même temps est autre chose, un endroit familier où l'on a envie de se retrouver, où l'on est comme chez soi mais en sortant de chez soi. Dans un an (on fait tout pour que ce soit dans un an !) notre bâtiment ressuscité, rénové et agrandi, pourra poursuivre et enrichir cette démarche. Et nous parions que le désir de faire un tour ici sera assez contagieux pour nous donner raison d'avoir fait ce choix optimiste de l'agrandissement.

Car nous avons une spécificité à développer dans les temps qui viennent : face au flux indifférencié des industries de programme sur les chaînes et les plate-formes (où beaucoup se perdent, l'éditorialisation sur Netflix est édifiante !), nous avons la possibilité de proposer des lignes éditoriales sélectives et différenciées, qui pourraient motiver des spectateurs perdus dans la marée audiovisuelle. En tout cas, il y a là un sujet important de réflexion et d'innovation.

Mais encore faut-il faire avec le renouvellement des générations, et avec les mutations en cours. On peut parfois se désespérer, déplorer les conséquences du smartphone et des réseaux sociaux, mais condamner ne sert qu'à se faire du bien, et on peut aussi s'en servir. On peut surtout se dire que c'est affaire d'éducation. Je pense donc au travail que nous conduisons depuis 1989 en partenariat avec le monde scolaire, qu'on appelle « éducation à l'image », et qui vise fondamentalement à l'éducation du regard et de l'écoute. Ce travail avec nos formateurs et les enseignants doit prendre aujourd'hui à bras le corps cet enjeu : comment faire ressentir la différence de nature (et d'usage) entre l'écran du portable et l'écran de la salle ; et cela non pour stigmatiser une pratique addictive, mais pour tenter d'ouvrir au désir d'autre chose, savoir et émotions, qui peut être plus intense et plus nourrissant.

Nous ne sousestimons pas pour autant la puissance du conditionnement de masse, avec tous ces médias à la disposition des intérêts de ceux qui les possèdent ou les servent. David et Goliath, ce n'est pas nouveau. Nous ne pouvons certes que proposer, mais nous croyons aux capacités de l'intelligence individuelle et collective pour mettre en œuvre des initiatives d'avenir tenant le grand écart entre ce qui motive quelques uns et ce qu'attend aussi le plus grand nombre. Nous savons bien que le cinéma, dont il est normal que nous parlions ici, n'est pas le seul problème de notre temps, mais ne pensez-vous pas que défendre ce qu'il peut apporter à nos vies et à notre vie dans nos communes est bien une affaire publique et politique, une affaire de civilisation ?

Et c'est bien pourquoi, pour terminer, je vous invite non seulement à aller et à faire aller au cinéma, mais à poursuivre autour de vous cette réflexion à la fois théorique et concrète. C'est pourquoi aussi j'insiste plus que jamais sur le rôle déterminant de l'État et du CNC, et aussi du Conseil Départemental, de la ville d'Auch et des communes adhérentes, du Conseil Régional, à qui en votre nom à toutes et tous, je dis notre gratitude et nos remerciements, et surtout notre confiance pour leur accompagnement dans la poursuite de notre projet si nécessaire au rêve réaliste de l'ouverture au monde et du vivre ensemble.

Le chantier reste ouvert !



CINE 32