

SÉLECTION FINLANDAISE

OSCAR[®]
MEILLEUR FILM INTERNATIONAL



TOVE

Un film de ZAIDA BERGROTH

AU CINÉMA
LE 1^{ER} MARS

Inspiré de la vie de Tove Jansson,
créatrice des **MOOMINS**

Drame / 103 min / Finlande
Finnois / Sous-titres : Français

TOVE

Un film de ZAIDA BERGROTH

DISTRIBUTION
Outplay Films
+ 33 | 40 38 94 52
outplayfilms.com



SYNOPSIS COURT

Femme libre, artiste, écrivain... Qui est Tove Jansson, la célèbre créatrice des **MOOMINS** ?

De la Bohème d'Helsinki au Paris d'après Guerre, TOVE nous emporte dans le tourbillon de sa vie d'artiste. Son énergie créatrice et son amour dévorant pour la metteuse en scène Vivica Bandler la pousseront à chercher un refuge intérieur, dans la vallée des **MOOMINS**.

SYNOPSIS LONG

Helsinki, 1945. La fin de la guerre apporte à la peintre Tove Jansson un nouveau sentiment de liberté artistique et sociale. L'art moderne, les fêtes étourdissantes et une relation avec un homme politique marié : sa vie non conventionnelle la met en porte-à-faux avec les idéaux stricts de son père sculpteur. Le désir de liberté de Tove est mis à l'épreuve lorsqu'elle rencontre la metteuse en scène Vivica Bandler. Son amour pour Vivica est électrique et dévorant,

mais Tove commence à réaliser que l'amour auquel elle aspire vraiment doit être réciproque.

Alors qu'elle se bat avec sa vie personnelle, ses efforts créatifs l'entraînent dans une direction inattendue. Les contes mélancoliques et obsédants qu'elle racontait aux enfants effrayés dans les abris anti-bombes prennent rapidement vie : les aventures des **MOOMINS** sont nés.

Inspirés de sa propre vie, elles apportent à Tove une renommée internationale et une liberté financière. Il en résulte une bande dessinée quotidienne, une pièce de théâtre et des histoires qui continuent de ravir les gens du monde entier.

Mais alors qu'elle commence à trouver son identité artistique, elle doit apprendre à se trouver elle-même. Ce n'est qu'en apprenant à se détacher de Vivica que Tove pourra enfin être libre.





NOTE D'INTENTION DE LA REALISATRICE

Tove Jansson, la « *Moominmamma* », celle que tout le monde adore !

L'impression que j'ai d'elle est celle d'une femme aux cheveux gris, sage, anormalement calme. Calme et en quelque sorte intouchable. Plus j'ai appris à la connaître à travers mes recherches

pour ce film, plus j'ai été surprise. Ce film est tout sauf calme et prévisible.

La passion et l'énergie de Tove, ses émotions fortes et la façon dont elle les exprimait, le fait qu'elle était si peu conventionnelle, ce sont toutes ces choses qui m'ont surprise le plus.

Tove luttait contre des problèmes sérieux ; elle était consciente d'avoir une prédisposition à la dépression. Elle avait une relation compliquée avec son père et ses relations intimes lui ont laissé des traces. Mais sa positivité et sa capacité à toujours prendre les autres en considération et à les comprendre réellement me donnent de l'inspiration et de l'espoir. Ce sont ces aspects que j'ai voulu inclure dans le film. Je voulais dépeindre Tove d'une manière sensible et montrer ses différentes facettes, pour que le public comprenne à quel point elle était passionnée et sauvage, à quel point elle aimait les fêtes et l'amour.

CE FILM RACONTE LA VIE DE TOVE TOUT EN CÉLÉBRANT LE COURAGE ET L'INDÉPENDANCE.

Dans *Tove*, nous nous concentrons sur sa vie entre la trentaine et le début de la quarantaine. Le film commence pendant la Seconde Guerre mondiale et se termine par sa rencontre avec Tuulikki, l'amour de sa vie. Le cœur du film est la quête de Tove pour se trouver en tant qu'artiste. Entre les beaux-arts et la création des **MOOMINS**, ainsi que ses histoires d'amour passionnées avec Aatos Wirtanen et Vivica Bandler. Une «vie d'artiste» cool et bohème qui a inspiré les célèbres personnages **MOOMINS**.

Dans mes premiers films, j'ai souvent décrit les relations familiales et la quête d'identité avec des personnages assez sombres. Dans *Tove*, j'aborde une fois de plus ces thèmes, mais cette

fois, j'apprécie particulièrement la personnalité inspirante, exubérante et positive de Tove.

Même si les événements de sa vie étaient parfois douloureux et accablants, Tove a gardé une vision positive du monde. Il est très réconfortant de savoir qu'une personne aussi sage et compréhensive ait vécu une vie aussi sauvage et sans compromis. Je suis très heureuse d'utiliser mes propres connaissances pour raconter sa vie.

J'ai vécu mon enfance entourée d'artistes, ma mère est peintre et j'ai passé des heures interminables dans son atelier. Je trouve cela très stimulant - et surtout très important - de raconter l'histoire d'une artiste féminine extrêmement talentueuse et inspirante, qui continue d'avoir un impact immense dans le monde entier.

Zaida Bergroth

FILMOGRAPHIE DE LA REALISATRICE

- Last Cowboy Standing (2009)
- The Good Son (2011)
- Miami (2017)
- Maria's Paradise (2019)





ALMA PÖYSTI

L'actrice Alma Pöysti, née à Helsinki, a obtenu en 2007 un master en arts de l'Académie de théâtre de l'université d'Helsinki. Depuis, elle a acquis une vaste expérience au théâtre et devant la caméra. Pöysti joue le rôle de l'artiste et autrice mondialement connu Tove Jansson dans le film *Tove*, c'est son premier rôle principal dans un long-métrage. Elle a travaillé pour le cinéma et la télévision dans des productions comme *Naked Harbour* d'Aku Louhimies, *Liberty* (série dramatique), *Lola upside down* et bien d'autres. Pöysti a joué sur la plupart des grandes scènes de Finlande et de Suède (comme le Théâtre suédois, le Théâtre national d'Helsinki et les théâtres municipaux de Stockholm, Göteborg et Uppsala). Elle fait fréquemment des voix pour des films d'animations et des livres audio, notamment en rapport avec Tove Jansson. Sa langue maternelle est le suédois, mais elle parle aussi couramment le finnois, l'anglais et le français.

KRISTA KOSONEN

Krista Kosonen est née à Espoo en Finlande. Elle prend des cours d'expression orale et d'éloquence au Lycée de Kallio avant d'étudier le théâtre à l'Université populaire de Lahti et à l'École supérieure de théâtre d'Helsinki. La carrière de l'actrice finlandaise s'étend sur plus de 20 longs-métrages notamment *Blade Runner 2049* (2017) de Denis Villeneuve et *Dogs Don't Wear Pants* (2019), sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. L'actrice remporte le Venla d'or de la meilleure actrice en 2011 pour la série *Moska* et en 2014 pour *Toisen kanssa*. Elle reçoit aussi le prix Jussi de la meilleure actrice (prix national finlandais du cinéma) à deux reprises pour les films *Kättilö* (2015) et *Miami* (2017) de Zaida Bergroth.



outplay*films*