

Guillaume Lopez & L'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille

Depuis 20 ans Guillaume Lopez sillonne les festivals de musique du monde en France et à l'étranger pour proposer son répertoire issu d'un mélange entre les musiques traditionnelles des pays d'oc et les sonorités espagnoles de ses origines. Chanteur et musicien vagabond, il est en perpétuelle quête de rencontre, de partage et de prise de risque. Sa démarche artistique réfléchiée et assumée est nourrie et enrichie par ses nombreuses collaborations musicales avec Thierry Roques, Cyrille Brotto, Eric Fraj, Bijan Chemirani, Kiko Ruiz, Les Ogres de Barback... Tant de rencontres qui ont façonné sa musicalité et ouvert son territoire de jeu, sans restriction de style.

Après la première collaboration de 2017 « Brotto Lopez – 15 ans en Harmonia », Guillaume retourne à ses sources tournefeuillaises en proposant une nouvelle création avec l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille.

Un nouveau répertoire conçu avec l'accordéoniste Clément Rousse, et la chanteuse Émilie Manescau, un nouvel arrangeur, Anthony Duboy, pour une nouvelle passerelle entre les musiques à danser occitanes et la musique d'harmonie.

Les 50 musiciens de l'Orchestre dirigés par Claude Puységur dialoguent avec Guillaume Lopez (chant, flûte, cornemuse) Clément Rousse (accordéon diatonique, cornemuse, clarin), Émilie Manescau (chant) et Simon Portefaix (batterie).

Distribution :

Guillaume Lopez : chant, flûtes, cornemuse, direction artistique

Clément Rousse : accordéon diatonique, cornemuse, clarin

Émilie Manescau : chant

Simon Portefaix : batterie

Claude Puységur : chef d'orchestre

Anthony Duboy : arrangements

Alfonso Bravo : son

Contact :
Le CAMOM
Tel : 06 22 44 19 97
Mail : contact@lecamom.com

Concert produit par le CAMOM – Cie Guillaume Lopez avec le soutien du Conseil Régional Occitanie, de la DRAC Occitanie et de la Société musicale de Tournefeuille



Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontières, est un chanteur imaginatif et exigeant qui questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations l'Espagne de ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen.

Après 13 ans d'un cursus de saxophone et d'études musicales classiques, à l'école de musique de Tournefeuille, au fil des rencontres, il s'initie aux musiques traditionnelles, aux musiques improvisées et à la chanson.

Il est titulaire d'un DEM et d'un DE de professeur de musiques traditionnelles.



Anthony Duboy

Professeur d'éducation musicale depuis 17 ans, Anthony Duboy, né à Tournefeuille en 1981, démarre son parcours musical dans cette même ville. Sur les traces de ses parents, tous deux professeurs à l'école de musique municipale et anciens membres de l'harmonie de Tournefeuille, il se découvre tout jeune une passion pour les instruments à vent.

Son premier instrument, le cor d'harmonie qu'il apprend au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, l'amènera à participer à différents ensembles instrumentaux : ensemble de cuivre, harmonie, orchestre symphonique.

C'est dans les disciplines techniques qu'il s'épanouit pleinement. Ses études musicales au CRR de Toulouse dans lequel il obtient un premier prix de solfège et un premier prix d'écriture lui donnent un solide bagage musical. Musicien curieux et passionné, bassiste depuis l'adolescence, il participe à différents projets artistiques des musiques actuelles aux musiques traditionnelles en passant par la variété et la chanson. Il ne cesse de cultiver, au travers de son enseignement et de ses expériences musicales, le goût de la musique.



Claude Puysegur

Dès l'âge de huit ans, il intègre l'Ecole de musique et la Fanfare de Tournefeuille. Sa passion ne le quitte pas, il en fait sa profession et succède à Robert Pailhé à la direction de l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille depuis 1980. Sa philosophie du partage musical entre musiciens amateurs et professionnels a engendré de belles rencontres lors de nombreux concerts avec Philippe Monferran, Fabrice Millischer, le Quatuor de Saxophones Diastéma, Claude Tissendier et tant d'autres...

Professeur de saxophone et responsable pédagogique à l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille, il est aussi directeur musical de la Chorale et de l'Orchestre Symphonique. Titulaire du Diplôme d'Etat de Saxophone (1er prix de saxophone et musique de chambre à l'unanimité au CNR de Toulouse), il fait partie dans les années 1980 – 1990 du Quatuor Tétrasax, et actuellement saxophone soprano dans le Quatuor Euphonie. Musicien supplémentaire à l'Orchestre National du Capitole de

Toulouse, on le retrouve aussi dans différentes formations de jazz de la région toulousaine.

D'autres parts, il dirige de grandes formations d'Harmonie et d'Orchestre Symphonique (Harmonie Fédérale Junior ; Harmonie Régionale Midi-Pyrénées ; Orchestre Symphonique de l'E.E.A et l'Ensemble Orchestral Classisco). Sa collaboration avec Gilles Ramade donnera lieu à de nombreux spectacles présentés aux Casino Barrière, Zénith de Toulouse, et dans d'autres salles de la région. Il se produit aussi régulièrement à la Halle aux Grains à Toulouse pour des concerts pédagogiques organisés par l'Association Classisco.

Ces dernières années, la cinémathèque de Toulouse lui a proposé un partenariat avec l'Orchestre Symphonique de L'Ecole de Musique. Des ciné-concerts ont été donnés à Tournefeuille et au Musée des Augustins à Toulouse : Le Cuirassé Potemkine, Monte là dessus et Le Voleur de Bagdad.



Orchestre D'harmonie de Tournefeuille

La Société Musicale de Tournefeuille est un orchestre d'Harmonie, qui existe sous sa forme actuelle depuis 1965.

Son répertoire est ultra-varié : classique, jazz, comédie musicale, musique de films, musique traditionnelle, spectacle de cabaret, accompagnement de choristes ou de solistes...

Elle organise chaque année :

- au mois de mars, un concert dont les ensembles d'élèves de l'École d'Enseignement artistique de Tournefeuille assurent la première partie.

- au mois de novembre, autour de la Sainte Cécile, des concerts-découverte qui lui ont permis de jouer avec de grands noms. Parmi les plus récents : Sylvain PICARD et le Quatuor de tubas IN TUBA VERITAS, le Quatuor de cors 4ACORS, le tromboniste Fabrice MILLISCHER, le groupe vocal Equinoxe, Hélène ESCRIVA (euphonium et trompette basse), le quatuor de saxophones Morphing, le Daltin Trio (percussions, accordéon et contrebasse), Jean-Christophe CHOLET (pianiste, compositeur) et Philippe MONFERRAN pour un dialogue de pianos jazz-classique.

Elle ne rechigne pas à savourer quelques pépites, comme ses concerts avec le duo Brotto-Lopez en 2017, ou, en janvier 2022, la semaine de représentations avec la Compagnie du Grenier de Toulouse pour célébrer les comédies musicales mythiques de Broadway.

La Société Musicale de Tournefeuille a enregistré 3 CDs : avec le Quatuor DIASTEMA (2002), puis avec le pianiste Philippe MONFERRAN (2004), et enfin avec le duo Brotto-Lopez (octobre 2017 !).

Les infos : <http://societe-musicale-tournefeuille.com/>

